

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

название учебного предмета

5-8

класс

Предметная область: искусство

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

5 класс

Самопознание
Изменение установок
Возникновение и развитие самосознания
Внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых
Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России, к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»
Уважение к своему народу, развитие толерантности
Освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута
Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России
Выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться
Рефлексия общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественно преобразовывать учебные действия моделирования, контролировать и оценивать переход от самостоятельной постановки новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности

6 класс

Самовоспитание
Происходит открытие своего «Я»
Духовный рост
Создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества
Формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников
Уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству
Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну
Участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях)
Формирование научного типа мышления, который ориентирует подростка на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром
Чрезмерное стремление к лидерству
Идентифицируют себя с идеальными героями (кумирами)

7 класс

Самоутверждение

Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности
Уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов
Развитие рефлексивного самосознания

8 класс

Самоопределение
Максимализм
Происходит поиск себя, новой целостности, взрослой идентичности
Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях
Сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств – чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении
Устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива
Участие в общественной жизни на уровне школы и социума
Готовность и способность делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана

Регулятивные УУД

5 класс

постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы
умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале

6 класс

принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)
умение планировать пути достижения намеченных целей; умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи
умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров

7 класс

формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную

формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент)

адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи

8 класс

умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения

формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия

Познавательные УУД

5 класс

ориентироваться в учебных источниках; самостоятельно выделять и формулировать цель; отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников

анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

6 класс

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи

выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации

7 класс

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации

умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста; составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

8 класс

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты

выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом

Коммуникативные УУД

5 класс

участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи

выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета

критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений

6 класс

понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции)

определять цели и функции участников, способы их взаимодействия; планировать общие способы работы группы

обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого

7 класс

умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор

способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности

использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений

8 класс

устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка; умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом

способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); адекватное межличностное восприятие партнера

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс

Учащиеся научатся:

- Специфику музыки как вида искусства.
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.
- Основные жанры народной и профессиональной музыки.
- Основные формы музыки.
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
- Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.
- Имена выдающихся композиторов и исполнителей.
- Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
- Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Учащиеся 5 класса получают возможность научиться

- *Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.*
- *Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.*
- *Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.*

6 класс

Учащиеся научатся:

- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в

пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащиеся 6 класса получают возможность научиться

- *Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.*

- *Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.*

7 класс

Учащиеся научатся:

- Что такое классическая музыка.
- Музыка прошлых эпох может быть глубоко современной, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отражены.

- Что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры.

- Что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

- Драматургию музыкальных произведений.

- Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.

- Жанровое многообразие танцевальной, песенной музыки.

- Особенности ансамблевого исполнения.

- Истоки авторской песни, ее тематику.

- Причины возникновения, истоки, характерные особенности джаза.

- Значение музыкальных терминов: токатта, «конкретная музыка», страсти, рок – опера, классическая опера, эпическая опера.

- Определение музыкальных понятий: авангардизм, пиццикато, шансон, бардовская песня, джаз, блюз, регтайм, спиричуэл.

- Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.

- Приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

- По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.

- Разграничивать понятия «мода» и «современность».

- Находить общее в музыкальных произведениях композиторов различных эпох.

- Следить за развитием темы и характеризовать музыкальный язык.

- Разграничивать музыку «серьезную» и «легкую» по содержанию и восприятию.

- Критически оценивать творчество поп и рок- групп.

- Определять направления джаза.

- Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке.

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Учащиеся 7 класса получают возможность научиться

- *Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).*

- *Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.*

- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

8 класс

Выпускник научится:

- Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)
- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

II. Содержание учебного предмета

5 класс (35 недель, 1 час в неделю, 35 часов в год)

Содержание	Количество часов
Музыка литература	17
Музыка и изобразительное искусство	18
Итого	35

6 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа в год)

Содержание	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
Мир образов камерной и симфонической музыки	19
Музыка литература	35

7 класс (35 недель, 1 час в неделю, 35 часов в год)

Содержание	Количество часов
Особенности драматургии сценической музыки	17
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
Итого	35

8 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа в год)

Содержание	Количество часов
Жанровое многообразие музыки	16
Музыкальный стиль – камертон эпохи	19
Итого	35

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

№ урока	Дата план/факт	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечание
1		Что роднит музыку с литературой	Выявлять общность жизненных источников и взаимосвязь музыки и литературы.	
2		Вокальная музыка	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
3		Фольклор в музыке русских композиторов	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов	
4		Фольклор в музыке русских композиторов	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.	
5		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Импровизировать в пении, в театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Импровизировать в пении, в театрализации. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
7		Вторая жизнь песни	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств.	
8		Вторая жизнь песни	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств.	
9		Живительный родник творчества	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении,	

			свободном дирижировании.	
10		Всю жизнь мою несу родину в душе...	Выявлять выразительные возможности музыки, разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям	
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях	
13		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
14		Балет-сказка «Щелкунчик»	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении	Использовать образовательные интернет-ресурсы для поиска произведений музыки и литературы.	
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Разыгрывать песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	
17		Мир композитора	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
19		Небесное и земное в звуках и красках	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.	
20		Звать через прошлое к настоящему	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; исполнять песни.	
21		Музыкальная живопись и живописная музыка	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	

22		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
----	--	--	---	--

23		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).	
24		Волшебная палочка дирижера	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
25		Образы борьбы и победы в искусстве	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; исполнять песни.	
26		Оркестр Бетховена играет...	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
27		Застывшая музыка	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
28		Полифония в музыке и живописи	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	
29		Музыка на мольберте	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
30		Импрессионизм в музыке и живописи	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	
31		О подвигах, о доблести, о славе	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; исполнять песни.	
32		В каждой мимолетности вижу я миры...	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	

33		Мир композитора	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
34		С веком наравне	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров; импровизировать в пении, игре, пластике.	
35		С веком наравне		

6 класс

№ урока	Дата план/факт	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечание
1		Удивительный мир музыкальных образов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	
2		Образы романсов и песен русских композиторов	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы	
3		Портрет в музыке и живописи	Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	
4		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Наблюдать развитием музыкальных образов. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	
5		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Разыгрывать народные песни. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	
6		Песня в свадебном обряде	Разыгрывать народные песни.	
7		Образы песен зарубежных композиторов	Владеть навыками музицирования. Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей.	
8		Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь»	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	
9		Образы русской народной и духовной музыки	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	

10		«Перезвоны». Молитва	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	
11		Образы духовной музыки Западной Европы	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	
12		Небесное земное в музыке Баха	Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей.	
13		Авторская песня: прошлое и настоящее	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
14		Песни Булата Окуджавы	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
15		Джаз – искусство XX века	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров	
16		Спиритчуэл и блюз	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	
17		Вечные темы искусства и жизни	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
18		Образы камерной музыки	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	
19		Могучее царство Шопена	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	
20		Инструментальный концерт	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
21		Образы симфонической музыки	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	

22		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
23		Симфоническое развитие музыкальных образов	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	
24		«В печали весел, а в веселье печален»	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
25		Связь времен	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
26		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
27		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
28		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
29		Мюзикл «Вестсайдская история»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
30		Опера «Орфей и Эвридика»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	

31		Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
32		Образы киномузыки	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	
33		Исследовательский проект	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах; защищать творческие исследовательские проекты.	
34		Итоговый проект	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах; защищать творческие исследовательские проекты.	
35		Итоговый проект		

7 класс

№ урока	Дата план/факт	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечание
1		Классика и современность	Определять роль музыки в жизни человека.	
2		В музыкальном театре. Опера	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
3		Опера «Иван Сусанин»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
4		Опера «Князь Игорь»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Решать творческие задачи.	

5		В музыкальном театре. Балет	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Решать творческие задачи.	
6		Героическая тема в русской музыке	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	
7		Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
8		Развитие традиций оперного спектакля	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
9		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	
10		Балет «Кармен-сюита»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	
11		Сюжеты и образы духовной музыки	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	
12		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)	

13		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	
14		Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
15		Образы «Гоголь-сюиты»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
16		«Музыканты – известные маги»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	
17		Музыкальная драматургия – развитие музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	
18		Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
19		Камерная инструментальная музыка	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Осуществлять проектную деятельность.	
20		Циклические формы инструментальной музыки	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	

21		Циклические формы инструментальной музыки	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
22		Симфоническая музыка	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие музыки.	
23		Симфоническая музыка	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	
24		Симфоническая музыка	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	
25		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	
26		Инструментальный концерт	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	
27		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	
28		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных исполнителей и композиторов.	

29		Музыка народов мира	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	
30		Музыка народов мира	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	
31		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	
32		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом	
33		Пусть музыка звучит!	Осуществлять проектную деятельность, участвовать в музыкальной жизни школы, защищать творческие исследовательские проекты.	
34		Пусть музыка звучит!	Осуществлять проектную деятельность, участвовать в музыкальной жизни школы, защищать творческие исследовательские проекты.	
35		Пусть музыка звучит!		

8 класс

№ урока	Дата план/факт	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Примечание
1		Жанровое многообразие музыки	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.	
2		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения.	
3		Особенности песенной музыки	Различать виды, стили и жанры искусства.	

4		Многообразие жанров народно-песенного искусства	Соотносить характер звучащей музыка с особенностями одежды разных эпох и народов.	
5		Духовное и светское песенное искусство	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.	
6		Песня вчера, сегодня, завтра	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.	
7		Танец сквозь века	Обобщать и систематизировать представления о многообразии музыкальной культуры на примерах произведений различных видов искусства.	
8		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Обобщать и систематизировать представления о многообразии музыкальной культуры на примерах произведений различных видов искусства.	
9		Марш. Виды маршей	Правильно употреблять термины.	
10		Новые краски музыки 20 века	Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.	
11		Музыка «легкая и серьезная»	Составлять музыкально-литературные композиции.	
12		Бардовская-авторская песня	Знакомиться с современными обработками, аранжировками музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.	
13		Ансамбль – значит вместе	Правильно употреблять термины.	

14		Истоки и современность джазовой музыки	Определять значение классического и современного искусства. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	
15		Мюзикл. Периоды развития	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	
16		От оперы к рок-опере	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	
17		Творчество зарубежных композиторов-классиков	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из композиторов.	
18		Творчество русских композиторов-классиков	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из композиторов	
19		Что значит современность в музыке?	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	
20		Светская музыка	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	
21		Автобиографическая соната Л. ван Бетховена	Знать отличительные интонации камерной инструментальной музыки; уметь различать жанры музыки.	
22		Современна ли музыка И. С. Баха	Знать отличительные интонации камерной инструментальной музыки; уметь различать жанры музыки.	
23		Музыка в драматических спектаклях	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов; знать основные термины.	

24		Музыка в драматических спектаклях	Знать названия изученных жанров и форм; уметь соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества.	
25		Творчество М. П. Мусоргского	Владеть музыкальными терминами; расширение личностного культурологического пространства.	
26		Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	
27		Диалог культур: русская и зарубежная музыка	Понимать особенности взаимодействия и развития различных музыкальных образов в произведениях композиторов-классиков.	
28		Диалог культур: русская и зарубежная музыка	Понимать особенности взаимодействия и развития различных музыкальных образов в произведениях композиторов-классиков.	
29		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка	Знать названия изученных жанров и форм.	
30		Жанр симфонии в творчестве русских композиторов	Образы симфонии, идея; ощутить современность художественных произведений.	
31		Жанр симфонии в творчестве зарубежных композиторов	Образы симфонии, идея; ощутить современность художественных произведений.	
32		Симфонический оркестр	Уметь различать тембры инструментов симфонического оркестра, знать группы инструментов, характерные черты.	
33		Инструментальный концерт	Знать характерные черты инструментального концерта. Осуществлять проектную деятельность.	

34		Красота в искусстве и жизни	Знать направления современной музыки.	
35		Красота в искусстве и жизни	Защищать творческие исследовательские проекты.	

**Нормы оценки знаний, умений и навыков
учащихся по музыке**

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий