

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

название учебного предмета

10-11

класс

Предметная область: русский язык и литература

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП СОО:

1) обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы;

2) являются содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, рабочих программ курсов внеурочной деятельности, программы развития универсальных учебных действий, воспитания и социализации, а также для системы оценки качества освоения обучающимися ООП СОО в соответствии с требованиями Стандарта.

Структура и содержание планируемых результатов ООП СОО отражают требования Стандарта, специфику образовательной деятельности (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов), соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

Достижение планируемых результатов освоения обучающимися ООП СОО учитывается при оценке результатов деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты - результаты, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на

основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), формирование традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты - результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия

(регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Регулятивные УУД
самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Познавательные УУД
искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Коммуникативные УУД
осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета "Литература"

10 класс (35 недель, 3 часа в неделю, 105 часов в год)

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
Введение	1	0	0
Из литературы первой половины XIX века	11	0	2
А.С. Пушкин	6	0	0
М.Ю. Лермонтов	3	0	0
Н.В. Гоголь	2	0	2
Литература второй половины XIX века	73	1	17
А.Н.Островский	5	0	2
И.А.Гончаров	6	0	0
И.С.Тургенев	8	0	2
Н.Г.Чернышевский	1	0	0
Н.А.Некрасов	7	0	2
Ф.И.Тютчев	3	0	0

А.А.Фет	2	0	2
Н.С.Лесков	3	0	0
М.Е. Салтыков-Щедрин	4	0	2
А.К. Толстой	3	0	1
Л.Н. Толстой	13	0	2
Ф.М. Достоевский	8	0	2
А.П.Чехов	10	1	2
ИТОГО	85	1	19

11 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
Введение	1	0	0
Литература первой половины XX -го века	18	0	2
Серебряный век	21	0	2
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	10	0	1
Литература 30-40-х годов	23	0	3
Литература периода Великой Отечественной войны	1	0	0
Литературный процесс 50-80-х годов	14	1	0
Общая характеристика переломной эпохи	5	0	0
ИТОГО	93	1	8

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Количество часов

10 класс (35 недель, 3 часа в неделю, 105 часов в год)

№№ уроков	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 1+0+0				
1		К истории русской литературы XIX века. Прекрасное начало	Аналитическое чтение, ответы на вопросы, составление тезисов конспекта, заполнение таблицы	
Литература первой половины XIX века 11+0+2				
А.С. Пушкин 6+0+0				
2		А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Песнь русским воинам. «Воспоминания в Царском Селе»	Повторение тематических жанров лирики. Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения,	

			ответы на вопросы	
3		Муза пламенной сатиры. Ода «Вольность», стихотворение «Деревня»	Повторение понятия <i>сатира</i> , своеобразия пушкинской сатиры. Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, характеристика лирического героя	
4		Годы странствий. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Вновь я посетил...», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	Повторение понятия <i>философская лирика</i> . Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, характеристика лирического героя	
5		Жребий русского поэта. «Разговор книгопродавца с поэтом»	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	
6		Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек	Повторение признаков поэмы как <i>лироэпического жанра</i> . Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
7		Вн.ч «Деньги - вот чего алкала его душа» по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»	Знакомство с текстом. Словарная работа. Пересказ эпизодов. Анализ повести	
М.Ю. Лермонтов 3+0+0				
8		М.Ю. Лермонтов. Поэт и светское общество. «Как часто пестрою толпою окружен...». Война и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон»	Усиление понятия <i>духовная, патриотическая лирика</i> . Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения.	(3+0К/р+0Рр)
9		Мотивы интимной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительное чтение. анализ лирического стихотворения. Чтение наизусть	
10		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Падший ангел	Повторение понятия <i>романтическая поэма</i> . Анализ образа демона и соотношение его с лирическим я. Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя.	

		ответы на вопросы	
Н.В. Гоголь 2+0+2			
11		Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ».	Анализ темы темы одиночества и затерянности <i>маленького человека</i> в большом городе. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв Пересказ.
12		Художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ».	Аналитическое чтение, характеристика героя. Определение линий соединения <i>трагического</i> и <i>комического</i> . Углубление понятий <i>ирония</i> , <i>гротеск</i> , <i>фантазмагория</i> . Ответы на вопросы Пересказ, беседа.
13		РР1 Сочинение по произведениям писателей русской литературы первой половины XIX века (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 52, 79, 107
14		РР2 Сочинение по произведениям писателей русской литературы первой половины XIX века (по выбору)	Письменная работа
Литературы второй половины XIX века 86+0+0			
15		Литературы второй половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.	Составление тезисов конспекта заполнение таблицы. Опрос.
А.Н. Островский 5+0+2			
16		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди – сочтемся!</i> »	Аналитическое чтение, характеристика героев, выразительное чтение монологов, анализ комедии по действиям
17		Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме « <i>Гроза</i> »	Определение понятия <i>семейно-бытовая коллизия</i> . Аналитическое чтение, характеристика героя, выразительное чтение монологов. Анализ

			комедии по действиям	
18		Катерина и Кабаниха как два полюса нравственного противостояния	Понятие <i>домострой</i> . Аналитическое чтение, характеристика героинь, выразительное чтение монологов. Анализ комедии по действиям	
19		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Аналитическое чтение, характеристика героя, выразительное чтение монологов. Анализ комедии по действиям	
20		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Пьеса в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	Анализ многозначности названия пьесы, символика деталей и специфики жанра. Беседа. Аналитическое чтение, характеристика героя, выразительное чтение монологов.	
21		РР3 Сочинение по творчеству А.Н. Островского (по выбору)	Темы сочинений с. 175	
22		РР4 Сочинение по творчеству А.Н. Островского (по выбору)	Письменное сочинение	
И.А. Гончаров 6+0+0				
23		И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов»	Аналитическое чтение, характеристика героя	(4+0К/p+2Рр)
24		К истокам обломовщины. Сон Обломова	Анализ внутренней противоречивости натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Ответы на вопросы. Аналитическое чтение, характеристика героя	
25		Любовь в романе как этап внутреннего самоопределения героя	Аналитическое чтение, характеристика героев. Выразительное чтение Пересказ, беседа	
26		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	Аналитическое чтение, характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа	
27		Роль детали в раскрытии психологии персонажей	Анализ деталей романа, раскрытие их	

		романа	роли	
28		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	Изучение критики. Подготовка к домашнему сочинению	
И.С. Тургенев 8+0+2				
29		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева . Цикл « <i>Записки охотника</i> ». Яркость и многообразие народных типов в рассказах «Хорь и Калиныч», «Ермолай и мельничиха»	Определение понятий <i>либерализм, революционно-демократические идеи</i> . Аналитическое чтение с выделением центральной темы цикла (духовная мощь русского человека), характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа.	
30		Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции	Знакомство с понятием <i>социально-психологический роман, литературные реминисценции</i> . Аналитическое чтение, характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа	
31		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	Аналитическое чтение, характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа	
32		Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	Анализ характеров с учетом <i>принципа тайной психологии</i> в изображении внутреннего мира героев	
32		Любовная линия в романе и ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова	Аналитическое чтение, характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа.	
33		Семинар. Философские итоги романа. Смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Аналитическое чтение, характеристика героя. Выразительное чтение Пересказ, беседа.	
34		Вн.ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»	Аналитическое чтение. Выразительное чтение Пересказ, беседа.	

35		PP5 Сочинение по роману И.С. Тургенева « <i>Отцы и дети</i> »	Выбор темы сочинения с. 255	
36		PP6 Сочинение по роману И.С. Тургенева « <i>Отцы и дети</i> »	Письменное сочинение	
37		Вн.ч по рассказу В.П. Астафьева «Записка»	Аналитическое чтение. Выразительное чтение Участие в коллективном диалоге	
Н.Г.Чернышевский 1+0+0				
38		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева « <i>Отцы и дети</i> »	Знакомство с понятиями <i>ложная интрига, литературная утопия</i>	
Н.А. Некрасов 7+0+2				
39		Н.А. Некрасов. Народные характеры в лирике Некрасова « <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> ». Родина и народ. « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Мы с тобой бестолковые люди...</i> », « <i>О погоде</i> »,	Выразительное чтение анализ лирического стихотворения Ответы на вопросы выразительное чтение по выбору Анализ стихотворения Аналитическое чтение.	
40		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Элегия</i> », « <i>О Муза! я у двери гроба...</i> », « <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Русскому писателю</i> », « <i>Пророк</i> »	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ лирического стихотворения. Аналитическое чтение, характеристика героя.	
41		Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр, проблематика и композиция поэмы	Определение понятия <i>народничество</i> . Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ лирического стихотворения. Аналитическое чтение, характеристика героя.	
42		Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы	Понятие о <i>народности художественного творчества</i> . Анализ текста	
43		Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и других)	Характеристика персонажей. Комментированное чтение текста	
44		Стихия народной жизни и ее яркие представители	Характеристика героев	

		(Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и другие). Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		
45		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика героини. Составление плана	
46		РР7 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> » (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 331-332	
47		РР8 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> » (по выбору)	Письменное сочинение	
Ф. И. Тютчев 3+0+0				
48		Человек перед лицом всемогущей природы в лирике Ф. И. Тютчева . « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Природа - сфинкс...и тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » « <i>Еще земли печален вид</i> »	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения. Понятие лирики как литературного рода. Изобразительно- выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Понятие о <i>белом стихе</i>	
49		Личность и мироздание в лирике Тютчева. « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Цицерон</i> »	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения.	
50		Своеобразие любовной темы в лирике Ф. Тютчева. « <i>Silentium</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>Я встретил вас...</i> »	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения.	
А.А. Фет 2+0+2				
51		А.А. Фет . Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета. « <i>Еще майская ночь...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> »	Понятие <i>поэтической безглагольности</i> , <i>лирического этюда</i> . Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения.	(2+0К/p+2Рр)
52		Тема любви в лирике А.А. Фета. « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Сияла ночь.</i>	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения (<i>деталь</i> ,	

		<i>Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...»</i>	<i>внутренняя речь, звукопись, аллитерация, ассонанс).</i>	
53		РР9 Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 32, 51	
54		РР10 Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору)	Создание собственного текста	
Н.С. Лесков 3+0+0				
55		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. <i>«Очарованный странник»</i> . Смысл названия повести	Повторение понятий <i>литературный сказ, жанр путешествия, национальный колорит, стилизация.</i> Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы. Устный отзыв.	
56		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	Понятие о <i>русском национальном характере.</i> Характеристика героя	
57		Тема русского богатырства в произведениях Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	Нахождение былинных мотивов. Письменная работа	
М.Е. Салтыков-Щедрин 4+0+2				
58		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество писателя. <i>«История одного города»</i> . Образы градоначальников. Народ и власть.	Пересказ, беседа. Составление тезисов конспекта заполнение таблицы Знакомство с понятиями <i>сатирический роман-хроника, антиутопия, абсурд.</i> Анализ текста с использованием понятий <i>сатира, трагическое и комическое, гипербола, аллегория</i>	
59		Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного года».	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы. Устный отзыв.	
60		Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа	Аналитическое чтение, характеристика героя.	

			Ответы на вопросы. Устный отзыв.	
61		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Богатырь</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> »).	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы. Устный отзыв	
62		РР11 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Выбор темы сочинения с. 108, 109	
63		РР12 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Письменная работа	
А.К. Толстой 3+0+1				
64		Интимная лирика А.К. Толстого « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём резнивом взоре...</i> »	Выразительное чтение. анализ лирического стихотворения	
65		А.К. Толстой. Мир природы в лирике А.К. Толстого. « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> », « <i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i> »	Выразительное чтение. анализ лирического стихотворения	
66		Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. « <i>Государь ты наш, батюшка...</i> », « <i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i> »	Углубление понятия <i>историческая песня</i>	
67		РР13 Анализ стихотворения А.К. Толстого « <i>Не ветер, вея, с высоты...</i> »	Самостоятельный анализ с. 119	
Л.Н. Толстой 13+0+2				
68		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого . История создания романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> »	Понятие о <i>романе-эпопее, историко-философской концепции, историзме, психологизме</i> . Обзорная лекция, ответы на вопросы. Составление тезисов конспекта заполнение таблицы.	(10+0К/р+2Рр)
69		«Мысль семейная» и ее	Аналитическое чтение,	

		развитие в романе	речевая характеристика героев. Ответы на вопросы	
70		Семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)	Анализ монологов, диалогов, внутренней речи героев. Ирония и сарказм	
71		Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова	Аналитическое чтение, характеристика героев. ответы на вопросы	
72		Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова	Аналитическое чтение, характеристика героев. ответы на вопросы	
73		Женские образы в романе	Аналитическое чтение, характеристика героя. ответы на вопросы.	
74		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	Комментированное чтение текста	
75		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов	Аналитическое чтение, характеристика героев с использованием антитезы. Ответы на вопросы .	
76		Начало «общей жизни»: война за Отечество. Оставление Смоленска	Аналитическое чтение, характеристика героя. ответы на вопросы .	
77		«Мысль народная» в романе	Аналитическое чтение, характеристика героя. ответы на вопросы .	
78		Платон Каратаев: русская картина мира	Аналитическое чтение, характеристика героя. ответы на вопросы .	
79		Семинар. Нравственно-философские итоги романа	Аналитическое чтение, характеристика героя. ответы на вопросы .	

80		РР14 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 177-178	
81		РР15 Сочинение по роману Л.Н.Толстого«Война и мир» (по выбору)	Письменное сочинение	
82		Вн.ч Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Работа по группам	
Ф.М.Достоевский 8+0+2				
83		Ф.М.Достоевский Жизненный и творческий путь писателя. История создания романа «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение	Понятие о <i>детективном, идеологическом</i> романе. Обзорная лекция. Презентация. Составление тезисов конспекта. Заполнение таблицы. Опрос	
84		Образ Петербурга и средства его создания в романе	Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв.Пересказ, беседа	
85		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
86		Образ Раскольникова и тема гордого человека в романе	Идея сверхчеловека. Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
87		Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов)	Понятие о <i>герое-двойнике</i> . Принцип <i>полифиниш</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
88		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Крушение идеи сверхчеловека	Определение <i>евангельских мотивов</i> романа. Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика	

			героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
89		«Преступление и наказание» как роман-предупреждение	Понятие о <i>символе</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа.	
90		РР16 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Выбор темы с. 242-243	
91		РР17 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Письменное сочинение	
92		Вн.ч. Повесть В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».	Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа.	
А.П. Чехов 10+1+2				
93		Административная контрольная работа № 1	Самостоятельная работа	
94		А.П. Чехов. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»	Работа с терминами <i>подтекст, деталь, ирония, лирическая проза.</i> Обзорная лекция. Презентация. Составление тезисов конспекта. Заполнение таблицы. Опрос	
95		А.П. Чехов. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Дама с собачкой», «Студент»	Работа с терминами <i>лаконизм, выразительность художественной детали, психологический анализ, пошлость.</i> Обзорная лекция. Презентация. Составление тезисов конспекта. Заполнение таблицы.	

			Опрос	
96		Выбор доктора Старцева в рассказе «Ионыч»	Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа.	
97		Новаторство Чехова-драматурга. Конфликт комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	Знакомство с понятием <i>лирическая комедия</i> . <i>Интрига</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Анализ внутреннего и внешнего сюжета.	
98		Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии	Выразительное чтение монологов. Аналитическое чтение, характеристика героев. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
99		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	Аналитическое чтение, характеристика героев	
100		Функция ремарок, звука и цвета в пьесе «Вишневый сад».	Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
101		Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе «Вишневый сад»	Аналитическое чтение, характеристика героев	
102		РР18 Сочинение по произведениям А.П. Чехова	Выбор темы сочинения с. 283	
103		РР19 Сочинение по произведениям А.П. Чехова	Письменная работа	
104		Итоговый проект «Стилевое богатство русской литературной классики XIX столетия»	Работа в группах	
105		Итоговый проект «Стилевое богатство русской литературной классики XIX столетия»	Работа в группах	

11 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ № уро ка	Дата план/ф акт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечан ие
Введение 1+0+0				
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	Определение взаимодействия литературных направлений. Составление тезисов конспекта заполнение таблицы	
Литература первой половины XX -го века 18+0+2				
2		Обзор русской литературы первой половины XX -го века	Составление тезисов конспекта	
И. А. Бунин 3+0+0				
3		И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i>	Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Слушание романсов С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина	
4		«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	Углубление понятий <i>лирическая проза, словесная живопись, ностальгический реализм, импрессионизм.</i> Выразительное чтение. Аналитическое чтение	
5		И.А. Бунин. Цикл рассказов <i>«Темные аллеи»</i> . Дыхание любви в рассказах <i>«Легкое дыхание», «Чаша жизни», «Чистый понедельник»</i>	Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героев	
А.И. Куприн 6+0+1				
6		А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	Знакомство с понятием <i>очерковый стиль, этнографическая проза, образ природного человека.</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа.	
7		«Олеся». Воплощение	Аналитическое чтение,	

		нравственного идеала в повести	характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
8		«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	Нахождение <i>зерна сюжета</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика	
9		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
10		Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести А.И. Куприна «Поединок»	Знакомство с понятием <i>пародийно-поэтический мотив</i>	
11		РР1 Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 53, 96. Письменная работа	
12		Вн.ч Урок-размышление по произведению А. Битова «Русский устный и русский письменный»	Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ	
М. Горький 7+0+1				
13		М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - романтические рассказы-легенды: воплощение идеи двоемирия в пейзаже, характерах, сюжете	Знакомство с понятиями <i>двоемирие, легендарно-романтический мотив</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя	
14		М. Горький. «Челкаш». Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса низовой жизни России	Знакомство с понятием <i>босая проза</i> . Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героев. Ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
15		Протест героя против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя	
16		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	Углубление понятий <i>философия богоискательства, полилог, центробежная драматургия, социально-философская драма</i> . Аналитическое чтение. Ответы на вопросы	

			Устный отзыв. Пересказ, беседа.	
17		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна	Выразительное чтение. Аналитическое чтение, характеристика героя	
18		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	Выразительное чтение. Аналитическое чтение	
19		РР2 Сочинение по творчеству М. Горького (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 81. Письменная работа	
20		Вн. чт Урок-размышление по произведению А. Битова «Русский устный и русский письменный»	Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв. Пересказ, беседа	
Л.Н. Андреев 1+0+0				
21		Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	Углубление понятий <i>неореализм, вечные сюжеты, богоборческая тематика</i> . Выборочное чтение. Участие в коллективном диалоге	
Серебряный век 21+0+2				
22		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. В. Брюсов . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. «Юному поэту», «Грядущие гунны»	Знакомство с понятием <i>символизм (стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики, рифма, звукообраз)</i>	
23		К. Бальмонт . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»	Анализ стихотворения с учетом <i>благозвучия, аллитерации, ассонанса, вариации, рефрена, эвфонии, музыкальности, богатства цветовой гаммы</i> в лирике поэта	
24		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Обзорная лекция, Составление тезисов конспекта, заполнение таблицы. Опрос.	
25		Семинар. Иннокентий Анненский - необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и	Знакомство с жанром <i>трилистника</i> в художественной системе поэта. Образ эмблемы, элегическое	

		<i>струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»</i>	наблюдение, варьирование образа, переживание	
26		А.А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>	Изучение понятия о <i>младосимволизме, принципе вочеловечения, аллюзии, реминисценции, перифраз, музыкальности.</i> Анализ стихотворения с учетом циклизации лирики. Чтение наизусть	
27		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». <i>«На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i>	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, характеристика героя	
28		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать»	Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения	
29		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме	Устный отзыв, ответы на вопросы Презентация. Чтение наизусть. Беседа	
30		РР3 Сочинение по творчеству А.А. Блока (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 199	
31		РР4 Сочинение по творчеству А.А. Блока (по выбору)	Письменное сочинение	
32		Преодолевшие символизм. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»</i>	Углубление понятия <i>неоромантизм</i> в поэзии, <i>лирический герой-маска, экзотический колорит, лирический эпос.</i> Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения.	
33		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. <i>«В моей душе такая россыпь»</i>	Составление тезисов конспекта, заполнение таблицы	
34		Кубофутуризм. Велимир Хлебников. <i>«О, рассмейтесь, смехачи!»</i>	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения.	
35		А.А. Ахматова Психологическая	Углубление понятия о	

		глубина и яркость любовной лирики. <i>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...»</i>	<i>лирической миниатюре, внутреннем жесте.</i> Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения.	
36		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. <i>«Мужество», «Родная земля»</i>	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения. Беседа.	
37		Муза. Выбор судьбы в стихотворениях <i>«Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Высокомерьем дух твой помрачен»</i>		
38		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы	Знакомство с <i>исповедальной лирикой.</i> Микроцикл. Монументальная поэзия. Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ. Беседа. Чтение наизусть	
39		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	Аналитическое чтение, Беседа. Выразительное чтение Анализ.	
40		М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>	Аналитическое чтение, Беседа. Выразительное чтение наизусть Анализ (<i>прерывистость стиха, стихотворный перенос, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация</i>)	
41		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. <i>«Попытка ревности», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»</i>	Выразительное чтение Анализ стихотворений	
42		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. <i>«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог»</i>	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ. Беседа	
43		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	Знакомство с понятиями <i>литературная пародия, фельетон, комическая стилизация.</i> Рассказы о	

			писателях. Беседа. Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ.	
44		А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики. «Дюжина ножей в спину революции»	Аналитическое чтение, Выразительное чтение Анализ.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 10+0+1				
45		Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, Кузница, ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, Перевал, Серапионовы братья и другие)	Знакомство с литературными направлениями (<i>потаянная литература, орнаментальная проза, конструктивизм, имажинизм, антиутопия, социальный заказ</i>)	
46		Возникновение «гнезд рассеяния» (отъезд за границу И.А. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Б. Зацева и других). Тема Родины и революции (И. Бабель « <i>Конармия</i> », М. Шолохов « <i>Донские рассказы</i> », Д. Фурманов « <i>Чапаев</i> »)	Анализ произведений	
47		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Нате!</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Скрипка и немножко нервно...</i> »	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения (<i>футуризм, образная гиперболизация, антиэстетизм, ступенчатая строфа, лирический монолог, неологизм, агитка</i>)	
48		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. « <i>Ода революции</i> », « <i>Левый марш</i> ». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. « <i>О дряни</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> »	Аналитическое чтение, выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя.	
49		Стихи о любви и стихи про любовь. « <i>Лиличка</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Про это</i> »	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения.	
50		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> »	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения.	
51		Природа родного края и образ	Аналитическое чтение,	

		Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц», «В том краю, где желтая крапива»,	выразительное чтение Анализ стихотворения (имажинизм, образ-мифологема, святоотеческая литература, напевность стиха, идиллия).	
52		Философские размышления об истории Родины и о себе. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя.	
53		Любовная тема в поэзии Есенина. «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Я помню, любимая, помню...», «Письмо женщине»	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя.	
54		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя.	
55		PP5 Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	Выбор темы с. 372. Письменное сочинение	
Литературный процесс 30-40-х годов				
56		Особенности лирической поэзии. М. Светлов, И. Исаковский, П. Васильев	Анализ стихотворений (песенно-лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, герой-идеал)	
57		О.Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	Анализ стихотворений (акмеизм, историческая тема, духовный реализм)	
58		Историческая проза А. Толстого. Роман «Петр Первый»	Углубление понятий историко-биографическая проза, историческая деталь, жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа	
59		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. «Донские	Знакомство с понятиями хронотоп романа-	

		рассказы» как пролог «Тихого Дона»	<i>эпопеи, эпическое время и пространство, герой эпоса, лирическое отступление, полифония</i>	
60		Картины жизни донского казачества в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Беседа по <i>бытописанию и образу малой родины</i>	
61		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	Беседа. Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя.	
62		Роль и значение женских образов в художественной системе романа	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Беседа.	
63		Сложность, противоречивость пути казачьего Гамлета Григория Мелехова. Народное правдоискательство	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя.	
64		РР6 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору)	Выбор темы сочинения	
65		РР7 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору)	Письменное сочинение	
66		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	Обзорная лекция, ответы на вопросы Составление тезисов .выразительное чтение монологов	
67		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	Выразительное чтение Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы. Устный отзыв.	
68		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа	Углубление понятия <i>исторический пейзаж, вставной роман, синтетический жанр, карнавальный смех, буффонада, фантасмагория, очерк нравов.</i> Аналитическое чтение, характеристика героя. Составление тезисов.	
69		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	Аналитическое чтение. Составление тезисов.	

70		Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе	Аналитическое чтение.	
71		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	Аналитическое чтение, анализ.	
72		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	Выразительное чтение ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
73		РР8 Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору)	Выбор темы сочинения с. 119. Письменное сочинение	
74		Вн.ч М. Булгаков. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты в романе «Белая гвардия»	Анализ событий дома Турбиных, видение сатирического изображения политических временщиков	
75		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Плачущий сад», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»	Анализ образно-поэтической формулы, метафорического ряда, стихотворений. Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения	
76		Б. Л. Пастернак. Незрывность связи человека и природы. «Снег идет», «Зимняя ночь»	Аналитическое чтение, выразительное чтение Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя	
77		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	Знакомство с понятиями стихотворный эпилог, лирико-религиозный роман Аналитическое чтение, выразительное чтение	
78		А.П. Платонов. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	Анализ признаков неореализма, авторского косноязычия (детскости) языка	
79		А.П. Платонов. Детскость стиля и языка писателя в рассказах «Возвращение», «Июльская гроза»	Чтение, анализ текстов	
80		Семинар. Черты «сокровенного человека» в любимых героях А. Платонова	Работа в группах	
81		В.В. Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька»	Конспектирование. Изучение понятий <i>элитарная проза, литературное</i>	

			двуязычие	
Литература периода Великой Отечественной войны 1+0+0				
82		А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> » « <i>В чем хочешь человечество вины...</i> » « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	Углубление понятий <i>лирико-патриотический пафос, лирический эпос, лексико-интонационный строй стихотворений, архитектоника стиха, катрен</i>	
Литературный процесс 50-80-х годов				
83		Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в повести В. Некрасова « <i>В окопах Сталинграда</i> »	Аналитическое чтение, Характеристика лирического героя	
84		Правда о войне в повести В. Некрасова « <i>В окопах Сталинграда</i> »	Конспект обзорной лекции	
85		Окопный реализм писателей-фронтовиков. В.Кондратьев . Человек на войне в повести «Сашка»	Аналитическое чтение, Характеристика героя	
86		Семинар «Оттепель» и появление громких (эстрадных) и тихих лириков (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов, А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)		
87		Новый образ русской деревни и крестьянской души. Философское осмысление социальных проблем современности в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	Чтение эпизодов повести. Углубление понятия деревенская проза, трагическое пространство	
88		Образы жителей Матеры	Характеристика героев. Чтение отрывков, связанных со столкновением старого и нового мира	
89		Драматургия А. Вампилова . Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров в пьесе «Старший сын»	Выразительное чтение ответы на вопросы выразительное чтение монологов. Анализ комедии по действиям	

90		Природа и человек в новеллах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	Натурфилософская проза, цикл новелл	
91		Истинные и ложные ценности героев новелл В.П. Астафьева «Царь-рыба»	Анализ текста. Характеристика героев	
92		Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»	Знакомство с поэзией ОБЭРИУ, натурфилософской лирикой, гротескными образами, философскими комментариями, лирическим очерком	
93		Административная контрольная работа № 1	Самостоятельная работа	
94		В.М. Шукшин. Противоречивость характера и судьбы Егора Прокудина в киноповести «Калина красная»	Анализ текста, поиск примеров двуединства героев	
95		А.И. Солженицын Отражение лагерных университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	Определение жанра <i>роман-хроника</i>	
96		Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя	Двуединство героя и автора в <i>эпосе</i> , тип героя-праведника	
97		Вн.ч В. Шаламов. Яркость и точность авторского бытописания в «Колымских рассказах»	Участие в коллективном диалоге	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи				
98		Реалистическая проза (В. Распутин, В. Астафьев, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, В. Маканин)	Знакомство с понятиями <i>массовая культура, реалистическая проза, литература постмодернизма, виртуальность, стиль фэнтези, римейк, ироническая поэзия, эссеизм.</i> Чтение. Участие в коллективном диалоге	
99		Черты переходности, неустойчивости, аморфности нравственных идеалов (В. Астафьев, Б. Екимов, С. Каледин, В. Богомолов)	Чтение. Участие в коллективном диалоге	
100		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая)	Чтение. Участие в коллективном диалоге	

101		Поэзия и судьба Иосифа Бродского	Чтение. Участие в коллективном диалоге	
102		Итоговый семинар	Чтение. Участие в коллективном диалоге	

Критерии и нормы оценивания по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

"2"

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Для заучивания наизусть:

10 класс:

1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
2. К.Н. Батюшков 1 стих. на выбор
3. Е.А. Баратынский 1 стих. на выбор
4. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)
5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа»
6. А.А. Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь» (2 стих. на выбор)
7. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок)
8. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

11 класс:

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»
3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё», «Кто создан...», «Госка по Родине» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий -1 стих. на выбор
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю» (1 стих. на выбор)

13. Поэзия 2-й половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов-1 стих. на выбор)

14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)

15. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (отрывок)

16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)