

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)**

название учебного предмета

**10-11**

класс

**Предметная область: русский язык и литература**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"**

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП СОО:

1) обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы;

2) являются содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, рабочих программ курсов внеурочной деятельности, программы развития универсальных учебных действий, воспитания и социализации, а также для системы оценки качества освоения обучающимися ООП СОО в соответствии с требованиями Стандарта.

Структура и содержание планируемых результатов ООП СОО отражают требования Стандарта, специфику образовательной деятельности (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов), соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

Достижение планируемых результатов освоения обучающимися ООП СОО учитывается при оценке результатов деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты** - результаты, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на

основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), формирование традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

**Метапредметные результаты** - результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в

познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

<b>Регулятивные УУД</b>
самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### 2. Познавательные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

<b>Познавательные УУД</b>
искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

<b>Коммуникативные УУД</b>
осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не

личных симпатий
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

**В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета "Литература"

**10 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>			
А.С. Пушкин	5	0	0
М.Ю. Лермонтов	4	0	0
Н.В. Гоголь	3	0	2
<b>Литература второй половины XIX века</b>	2	0	0
А.Н.Островский	8	0	2
И.А.Гончаров	6	0	0
И.С.Тургенев	6	0	1
Н.Г.Чернышевский	4	0	0
Н.А.Некрасов	5	0	2
Ф.И.Тютчев	4	0	0
А.А.Фет	4	0	2
Н.С.Лесков	3	0	0

М.Е.Салтыков-Щедрин	5	0	0
А.К.Толстой	2	0	0
Л.Н.Толстой	12	0	2
Ф.М.Достоевский	7	0	2
А.П.Чехов	6	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>86</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

**11 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
Введение	2	0	0
Литература первой половины XX -го века			
Творчество И.А. Бунина	3	0	2
Творчество М. Горького	5	0	2
Творчество А.И. Куприна	2	0	0
Творчество Л.Н. Андреева	1	0	2
Серебряный век			
Обзор	6	0	0
Творчество А.А. Блока	5	0	2
Преодолевшие символизм	2	0	0
Поэзия Н.С. Гумилева	2	0	0
Творчество А.А. Ахматовой	3	0	0
Творчество М.И. Цветаевой	2	0	0
А. Аверченко и группа «Сатирикона»	1	0	0
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			
Обзор	2	0	0
Творчество В.В. Маяковского	6	0	0
Творчество С.А. Есенина	3	0	0
Литература 30-40-х годов			
Обзор	2	0	0
Историческая проза А.Н. Толстого	2	0	0
Творчество М.А. Шолохова	6	0	2
Творчество М.А. Булгакова	5	0	0
Творчество Б.Л. Пастернака	3	0	0
Проза А.П. Платонова	2	0	0
Творчество В.В. Набокова	2	0	0
Литература периода Великой Отечественной войны			
Обзор	2	0	0
Поэзия А.Т. Твардовского	1	0	0
Литературный процесс 50-80-х годов			
Обзор	8	0	0
Поэзия Н.А. Заболоцкого	1	0	0
Проза В.М. Шукшина	4	0	0
Проза А.И. Солженицына	3	0	0



Новейшая русская проза и поэзия			
Обзор	5	1	0
<b>ИТОГО</b>	<b>91</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**Количество часов**

**10 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
<b>Литература первой половины XIX века</b>				
<b>А.С. Пушкин 5+0+0</b>				
1		«Муза пламенной сатиры»(социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина)	<i>Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность».</i>	
2		Годы странствий: самовоспитание художника. <i>Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю».</i>	Повторение понятия <i>философская лирика</i> . Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, характеристика лирического героя	
3		«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина.) <i>Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.</i>	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	
4		«Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии. <i>Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет).</i>	Повторение признаков <i>поэмы как лироэпического жанра</i> . Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
5		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <i>Анализ текста с</i>	Повторение признаков <i>поэмы как лироэпического жанра</i> . Выразительное чтение,	

		<i>привлечением материала раздела учебника.</i>	характеристика лирического героя.	
<b>М.Ю. Лермонтов 4+0+0</b>				
6		Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	Усиление понятия <i>духовная, патриотическая лирика.</i> Выразительное чтение. Анализ лирического стихотворения.	
7		Тяжкое бремя пророчества (образ Поэта в лермонтовской лирике) <i>Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» и «Пророк»</i>	Текстуальный анализ лирического стихотворения. Чтение наизусть	
8		«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) <i>Обзор любовной лирики поэта</i>	<i>Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</i>	
9		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»	<i>Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме</i>	
<b>Н.В. Гоголь 4+0+2</b>				
10		Художественный мир Н.В. Гоголя. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	Анализ темы одиночества и затерянности <i>маленького человека</i> в большом городе. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв Пересказ.	
11		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». <i>Анализ повести с опорой на материал статьи и сопроводительного</i>	Аналитическое чтение, характеристика героя. Определение линий соединения трагического и комического.	

		<i>аппарата</i> раздела учебника. Закрепление понятий «романтическое двоемирие», «романтическая ирония»	Углубление понятий ирония, гротеск, фантасмагория. Ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
12		«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»)	Аналитическое чтение, характеристика героя. Определение линий соединения трагического и комического. Углубление понятий ирония, гротеск, фантасмагория. Ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
13		РР5. Письменная работа по проблематике изученной темы "Какова роль романтической традиции в творчестве Гоголя? Как бы вы определили творческий метод Н.В. Гоголя"	Письменная работа	
14		РР6. Письменная работа по проблематике изученной темы «Из литературы 1-й пол. XIX в.» Великий треугольник золотого века	Письменная работа	
<b>Литературы второй половины XIX века (2+0+0)</b>				
15		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. <i>Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника. Славянофилы и западники</i>	Составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся	
16		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. <i>Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника. Литературные школы и течения 1860-х годов</i>	Составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся	
<b>А.Н. Островский 8+0+2</b>				
17		Жизненный и творческий путь великого русского	Аналитическое чтение, характеристика героев,	

		драматурга. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы</i>	выразительное чтение монологов, анализ комедии по действиям	
18		Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди - сочтемся!»	Знакомство с историей создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей	
19		Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Каково социальное звучание семейного конфликта в "Лесе"? Обрел ли кто-нибудь из героев счастье? Какую роль играет мотив дороги, странничества?	Проблемный анализ текста с привлечением материалов раздела учебника	
20		Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»	Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника	
21		Катерина и Кабаниха как два полюса нравственного противостояния	<i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика»</i>	
22		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева</i>	Урок-семинар	
23		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические</i>	Анализ многозначности названия пьесы, символики деталей и специфики жанра. Беседа. Аналитическое чтение, характеристика героя, выразительное	

		<i>статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева</i>	чтение монологов	
24		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	<i>Урок-обобщение с использованием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы</i>	
25		РР7. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменное сочинение	
26		РР8. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменное сочинение	
<b>И.А. Гончаров 6+0+0</b>				
27		Личность и творчество И.А. Гончарова	<i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу). Аналитическое чтение.</i>	(4+0К/р+2Рр)
28		Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»)	<i>Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи учебника)</i>	
29		К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	<i>Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе»</i>	
30		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	Сопоставительная характеристика с отработкой понятий	

			«герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий»	
31		Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	<i>Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника)</i>	
32		Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова)	Лекция учителя и сообщения учащихся с опорой на материал заключительной статьи раздела учебник	
<b>И.С. Тургенев 6+0+1</b>				
33		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Определение понятий либерализм, революционно- демократические идеи. Историко- биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	
34		Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально- психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест».	
35		Мир «отцов» в романе	Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника)	
36		Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника	
37		Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника	

38		Философские итоги романа. Смысл заглавия	Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника)	
39		РР11. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Выбор темы сочинения с. 255	
<b>Н.Г.Чернышевский 4+0+0</b>				
40		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре «идеологического» романа	
41		Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	<i>Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника</i>	
42		«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе)	Анализ «Четвертого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».	
43		«Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: диалог художников	Урок-семинар с опорой на проблемное сопоставление (см. материал раздела)	
<b>Н.А. Некрасов 5+0+2</b>				
44		Основные вехи жизни и творчества народного поэта	<i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы</i>	
45		Народные характеры и типы в некрасовской	Анализ стихотворений «В дороге»,	

		лирике.	«Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум» (см. подраздел статьи учебника)	
46		«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.	<i>Анализ стихотворений</i> «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» идр. с опорой на проблемные задания статьи учебника	
47		«В каком году — рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ»	
48		«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.)	<i>Урок-дискуссия с</i> <i>обсуждением</i> <i>проблематики финала</i> <i>некрасовской поэмы и</i> <i>элементами</i> <i>подготовки к</i> <i>итоговому сочинению</i> (см. перечень тем в разделе учебника)	
49		РР 15. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение	
50		РР 16. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение	
<b>Ф. И. Тютчев 4+0+0</b>				
51		Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	Историко- биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	



52		«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева)	Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника)	
53		Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева	Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Явстретил вас...» и др. с привлечением материала учебника и обсуждением вопроса о поэтической традиции в лирике Тютчева	
54		Историко-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева	Анализ стихотворений «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» с привлечением материала учебника	
<b>А.А. Фет 6+0+2</b>				
55		Жизнь и творчество А.А. Фета	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
56		Поэтический мир Фета	Введение в поэтику Фета: анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» и самостоятельный разбор стихотворения «На заре ты ее не буди...» (см. подраздел статьи учебника)	
57		Тема любви в лирике Фета.	Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ-	

			переживание», «поэтический синтаксис»	
58		Тема поэта и поэзии в лирике Фета	Анализ стихотворения Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» и пародийного цикла Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Дискуссионное обсуждение проблемы «художник и общество»	
59		РР 19. Письменная работа по проблематике изученной темы/ по объединенной теме «Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
60		РР 20. Письменная работа по проблематике изученной темы/ по объединенной теме «Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
<b>Н.С. Лесков 3+0+0</b>				
61		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы	
62		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного	

			странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип»	
63		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип»	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин 5+0+0</b>				
64		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
65		Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику «Истории...» и привлечением материала статьи учебника. Закрепление понятий «хронотоп» и «гротеск» с обращением к ранее изученному литературному материалу	
66		Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме (см. материал учебника)	
67		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением	

			вопросов и заданий статьи учебника	
68		«Жил - дрожал, и умирал - дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)	Анализ сказки с опорой на материал учебника. Обобщение изученного с элементами подготовки к сочинению	
<b>А.К. Толстой 2+0+0</b>				
69		Природный мир в лирике А.К. Толстого.	Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста	
70		«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого)	Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта	
<b>Л.Н. Толстой 12+0+2</b>				
71		История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	<i>Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.</i>	
72		Логика начала (экспозиция романа)	<i>Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа</i>	
73		Испытание эпохой «поражений и срама»	<i>Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма)</i>	

74		«Мысль семейная» в романе	Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника)	
75		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»	
76		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»	
77		«Она не удостоивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа)	Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа	
78		Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон	Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу	
79		Уроки Бородина	Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого	
80		«Мысль народная» в романе	Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника	

81		Платон Каратаев: русская картина мира.	<i>Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника)</i>	
82		Нравственно-философские итоги романа.	<i>Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир»</i>	
83		РР 29. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
84		РР 30. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
<b>Ф.М.Достоевский 7+0+2</b>				
85		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Понятие о детективном, идеологическом романе. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
86		История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание»	Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «идеологический роман», «философская проблематика»	
87		Образ Петербурга в романе	Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова)	
88		Мир «униженных и	Рассмотрение темы	

		оскорбленных» в романе	<i>«маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию (см. задания в статье учебника)</i>	
89		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	<i>Развернутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел «Самостоятельный анализ текста» в статье учебника)</i>	
90		«Двойники» Раскольникова: теория в действии	<i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»))</i>	
91		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	<i>Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника</i>	
92		РР 31. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
93		РР 32. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
<b>А.П. Чехов 6+1+2</b>				
94		Жизнь и творчество А.П. Чехова	<i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы</i>	
95		Трагикомедия «футлярной» жизни	<i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника и закреплением понятий «чеховский сюжет»,</i>	

			«чеховская деталь»	
96		Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч»)	Анализ рассказа с опорой на задания статьи учебника	
97		Философская проблематика рассказа «Студент»	Урок-семинар на основе самостоятельного анализа текста.	
98		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия»	
99		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы)	Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств ее отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.	
100		РР 33. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Выбор темы сочинения с. 283	
101		РР 34. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
102		Административная контрольная работа	Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника	

**11 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
<b>Введение 2+0+0</b>				
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и	Обзорная лекция с привлечением материала вводной	



		модернистские искания в литературе и искусстве	статьи учебника, репродукций картин М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, а также музыкальных произведений С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.	
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Обзор с обобщением изученного материала по творчеству Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.	
<b>Литература первой половины XX -го века</b>				
<b>И. А. Бунин 3+0+2</b>				
3		Жизненный и творческий путь И.А. Бунина	Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, фрагментов «Окаянных дней», отзывов Л.Н. Толстого о бунинском творчестве, нобелевской речи Бунина.	
4		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см.соответствующий раздел учебника).	
5		Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности).	
6		PP1 Сочинение (письменная работа) по творчеству И.А. Бунина.	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. соответствующий разделу перечень тем сочинений).	
7		PP2 Сочинение (письменная работа) по творчеству И.А. Бунина	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. соответствующий разделу перечень тем сочинений).	
<b>М. Горький 5+0+2</b>				
8		Судьба и творчество М. Горького	Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний	

			<i>современников (И.А. Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана и др.).</i>	
9		Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького	<i>Анализ рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма.</i>	
10		Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	<i>Рассмотрение проблематики и системы образов пьесы с уяснением понятий «полилог» и «центробежная драматургия».</i>	
11		Спор о правде и мечте в драме Горького	<i>Анализ конфликта пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки в пьесе (с привлечением дополнительного материала учебника).</i>	
12		Нравственно-философские мотивы пьесы	<i>Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (тема Человека и ее разрешение в произведениях Горького разных лет). Ответы на вопросы к соответствующему разделу учебника.</i>	
13		РР3 Сочинение по творчеству М. Горького	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
14		РР4 Сочинение по творчеству М. Горького	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
<b>А.И. Куприн 2+0+0</b>				
15		Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	<i>Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».</i>	
16		Красота «природного» человека в повести «Олеся»	<i>Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое.</i>	

			Сопоставление образа Олеси с героиней рассказа «Allez!» (см. «Самостоятельный анализ текста»).	
<b>Л.Н. Андреев 1+0+2</b>				
17		Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета (вопросы 3—4 в конце соответствующего раздела учебника, закрепление понятия «вечные сюжеты»).	
18		РР5 Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце соответствующего раздела учебника).	
19		РР6 Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце соответствующего раздела учебника).	
<b>«Серебряный век» русской поэзии 6+0+0</b>				
20		«Серебряный век» русской поэзии	Знакомство с понятием символизм (стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики, рифма, звукообраз)Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы.	
21		Символизм и русские поэты-символисты	Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ».	

22		В.Я. Брюсов - «идеолог» русского символизма	<i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Юному поэту» в соответствующем разделе учебника).</i>	
23		«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта	<i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника).</i>	
24		Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского	<i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника).</i>	
25		Письменная работа по лирике поэтов-символистов	<i>Письменный анализ стихотворения В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского (по выбору).</i>	
<b>Творчество А. А. Блока 5+0+2</b>				
26		Жизненные и творческие искания А. Блока	<i>Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками (А. Бельй и поэты-младосимволисты).</i>	
27		Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	<i>Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге».</i>	
28		Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	<i>Анализ пяти стихотворений «На поле Куликовом» в</i>	

			контексте цикла «Родина» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия» в соответствующем разделе учебника).	
29		Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.	
30		Символика поэмы и проблема финала	Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок (используя материал учебника).	
31		PP7 Сочинение по творчеству А.А. Блока	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).	
32		PP8 Сочинение по творчеству А.А. Блока	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).	
<b>Преодолевшие символизм 2+0+0</b>				
33		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.	
34		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.	
<b>Поэзия Н. С. Гумилёва 2+0+0</b>				
35		Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	Очерк жизни и творчества Н. Гумилева с	

			рассмотрением особенностей художественного кредо поэта (см. «Самостоятельный анализ текста»). Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэтического искусства.	
36		Лирический герой поэзии Н. Гумилева	Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру» и др. с отработкой понятий «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».	
<b>Лирика А. А. Ахматовой 3+0+0</b>				
37		Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	Очерк жизни и творчества А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана и др.).	
38		Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» (см. схему анализа в соответствующем разделе учебника).	
39		Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта).	
<b>М. И. Цветаева 2+0+0</b>				
40		Судьба и стихи М. Цветаевой	Очерк жизни и творчества М.	

			<i>Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.).</i>	
41		Тема дома - России в поэзии Цветаевой	<i>Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.</i>	
<b>А. Аверченко и группа «Сатирикона» 1+0+0</b>				
42		А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	<i>Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо с закреплением понятий «карнавальный смех», «ирония», «пародия» и др.</i>	
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.</b>				
<b>Обзор 2+0+0</b>				
43		Литературные направления и группировки в 20-е годы	<i>Обзор с использованием материала учебника.</i>	
44		Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы»	<i>Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.</i>	
<b>Творчество В. В. Маяковского 6+0+0</b>				
45		Творческая биография В.В. Маяковского	<i>Аналитическое чтение, Историко-биографический очерк с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.</i>	
46		Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	<i>Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!»,</i>	

			«Скрипка и немножко нервно» и др. с позиций общности лирического героя и тематики (с привлечением материалов раздела и вопросов учебника).	
47		Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»)	Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы.	
48		Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского	Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского (см. темы докладов и рефератов).	
49		Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).	
50		«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта)	Обобщение ранее изученного («Необычайное приключение...»), анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос». Обсуждение проблемы «Маяковский сегодня».	
<b>Творчество С. А. Есенина 3+0+0</b>				
51		Сергей Есенин: поэзия и судьба	Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий,	



			воспоминания современников и стихотворения разных лет.	
52		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	Анализ стихотворений сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» и др. (см. схему самостоятельного анализа текста в учебнике). Знакомство с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература».	
53		Тема революции в поэзии Есенина	Обзор «революционной» лирики Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) с привлечением свидетельств современников о творческой полемике Есенина и Маяковского.	
<b>Литературный процесс 30-х - начала 40-х гг.</b>				
<b>Обзор 2+0+0</b>				
54		Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева с выборочным рассмотрением одного из произведений	Анализ стихотворений (песенно-лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, герой-идеал)	
55		Лирика 30-х годов	Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама (по выбору).	
<b>А. Н. Толстой 2+0+0</b>				
56		Историческая проза А. Н. Толстого	Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции.	
57		Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр	Анализ избранных глав романа с привлечением	

		Первый»	самостоятельного анализа рассказа «День Петра» (см. соответствующий раздел учебника).	
<b>Творчество М. А. Шолохова 6+0+2</b>				
58		Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.	
59		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	
60		События революции и гражданской войны в романе	Обзорная лекция, ответы на вопросы Составление тезисов .выразительное чтение монологов Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель).	
61		Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	Анализ глав романа с ответом на вопросы 8, 12 в конце соответствующего раздела учебника. Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).	
62		Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе	Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова (№ 3 рубрики «Доклады и рефераты»).	
63		Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе	Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального	

			<i>сообщения о прототипах Григория Мелехова (№ 3 рубрики «Доклады и рефераты»).</i>	
64		РР17 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
65		РР18 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
<b>Творчество М. А. Булгакова 5+0+2</b>				
66		Судьба и книги М.А. Булгакова	<i>Очерк жизни и творчества М. Булгакова с опорой на автобиографичность прозы писателя (см. биографический очерк в разделе учебника).</i>	
67		Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	<i>Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне.</i>	
68		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	<i>Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета).</i>	
69		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	<i>Анализ романа с отработкой понятий «карнавальный смех», «буффонада». Опора на традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</i>	
70		Тема любви и творчества в романе	<i>Анализ линий Мастера и Маргариты в романе. Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа (см. № 4 рубрики «Доклады и рефераты»).</i>	
<b>Творчество Б. Л. Пастернака 3+0+0</b>				
71		Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	<i>Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б.</i>	

			<i>Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.</i>	
72		Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	<i>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника.</i>	
73		Философские мотивы лирики Б. Пастернака	<i>Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).</i>	
<b>Проза А. П. Платонова 2+0+0</b>				
74		Самобытность художественного мира А. Платонова	<i>Очерк жизни и творчества писателя с включением самостоятельного анализа рассказа «Июльская гроза» (см. схему анализа).</i>	
75		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	<i>Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского.</i>	
<b>Творчество В. В. Набокова 2+0+0</b>				
76		Жизнь и творчество В.В. Набокова	<i>Историко-биографический очерк с включением самостоятельного</i>	

			анализа рассказа «Облако, озеро, башня» (см. схему анализа).	
77		Словесная пластика прозы Набокова	Анализ фрагмента прозы Набокова (романы «Машенька», «Защита Лужина», «Дар») с разъяснением понятий «метафорический аллегоризм», «элитарная проза».	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>				
<b>Обзор 2+0+0</b>				
78		Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. Работа над вопросами 3 — 5 в конце раздела	Углубление понятий лирико-патриотический пафос, лирический эпос, лексико-интонационный строй стихотворений, архитектура стиха, катрен	
79		Проза и публицистика военных лет	Обзорное рассмотрение публицистики и прозаических произведений И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц и др. (по выбору).	
<b>Поэзия А. Т. Твардовского 1+0+0</b>				
80		Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).	
<b>Литературный процесс 50-80-х гг.</b>				
<b>Обзор 8+0+0</b>				
81		Литературный процесс 50—80-х гг	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий с опорой на структуру раздела учебника.	
82		Герои и проблематика «военной прозы»	Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю. Бондарева, К.Воробьева,	

			<i>В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева (по выбору).</i>	
83		<i>Поэтическая «оттепель»:</i> <i>«громкая» и «тихая» лирика</i>	<i>Аналитическое чтение, Характеристика героя</i> <i>Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.</i>	
84		<i>«Деревенская проза» 50—80-х годов</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина (по выбору).</i>	
85		<i>«Деревенская проза» 50—80-х годов</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина (по выбору).</i>	
86		<i>Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).</i>	
87		<i>Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).</i>	
88		<i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х</i>	<i>Обзор творчества А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Башлачева (по выбору).</i>	
<b>Поэзия Н. А. Заболоцкого 1+0+0</b>				
89		<i>Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого</i>	<i>Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника (см. схему самостоятельного анализа).</i>	
<b>Проза В. М. Шукшина 4+0+0</b>				
90		<i>Яркость и многоплановость</i>	<i>Общая характеристика</i>	

		творчества В. Шукшина	<i>творчества В. Шукшина с привлечением киноработ писателя («Калина красная» и др.)</i>	
91		Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина	<i>Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукинского героя.</i>	
92		Тема города и деревни в прозе Шукшина	<i>Анализ рассказов «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» (см. схему самостоятельного анализа текста).</i>	
93		Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	<i>Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).</i>	
<b>Проза А. И. Солженицына 3+0+0</b>				
94		Этапы творческого пути А.И. Солженицына	<i>Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына.</i>	
95		<i>Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</i>	<i>Анализ повести с использованием вопросов 3 — 4 в конце раздела учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».</i>	
96		Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	<i>Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.</i>	
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. 5+1+0</b>				
97		Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	<i>Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса (с использованием структуры и содержания раздела учебника).</i>	

98		<i>Своеобразие современной реалистической прозы</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Улицкой и др. (по выбору).</i>	
99		<i>Своеобразие современной реалистической прозы</i>	<i>Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Улицкой и др. (по выбору).</i>	
100		<i>Поэзия и проза с модернистской доминантой</i>	<i>Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).</i>	
101		<b>Административная контрольная работа</b>		
102		<i>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</i>	<i>Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием «Вопросов для обобщения по курсу» в конце второй книги учебника.</i>	



## Критерии и нормы оценивания по литературе

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

"2"

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### Для заучивания наизусть:

#### 10 класс:

1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
2. К.Н. Батюшков 1 стих. на выбор
3. Е.А. Баратынский 1 стих. на выбор
4. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)
5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа»
6. А.А. Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь» (2 стих. на выбор)
7. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок)
8. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

#### 11 класс:

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»
3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё», «Кто создан...», «Госка по Родине» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий - 1 стих. на выбор
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю» (1 стих. на выбор)

13. Поэзия 2-й половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов-1 стих. на выбор)

14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)

15. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (отрывок)

16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)