

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА (углубленный уровень)**

название учебного предмета

10-11

класс

Предметная область: русский язык и литература

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП СОО:

1) обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы;

2) являются содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, рабочих программ курсов внеурочной деятельности, программы развития универсальных учебных действий, воспитания и социализации, а также для системы оценки качества освоения обучающимися ООП СОО в соответствии с требованиями Стандарта.

Структура и содержание планируемых результатов ООП СОО отражают требования Стандарта, специфику образовательной деятельности (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов), соответствуют возрастным возможностям обучающихся.

Достижение планируемых результатов освоения обучающимися ООП СОО учитывается при оценке результатов деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты - результаты, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности

российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на

основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), формирование традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты - результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в

познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Регулятивные УУД
самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Познавательные УУД
искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

Коммуникативные УУД
осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не

личных симпатий
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
 - в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание учебного предмета "Литература"

10 класс (34 недели, 5 часов в неделю, 170 часов в год)

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
Введение	2	0	0
Из литературы первой половины XIX века			
А.С. Пушкин	6	0	2
М.Ю. Лермонтов	6	0	2
Н.В. Гоголь	4	0	2
Литература второй половины XIX века	4	0	0
А.Н.Островский	10	0	2
И.А.Гончаров	10	0	2
И.С.Тургенев	10	0	2
Н.Г.Чернышевский	4	0	2
Н.А.Некрасов	10	0	2
Ф.И.Тютчев	6	0	2
А.А.Фет	6	0	2
Н.С.Лесков	5	0	2
М.Е.Салтыков-Щедрин	8	0	2
А.К.Толстой	5	0	2
Л.Н.Толстой	20	0	4
Ф.М.Достоевский	10	0	2
А.П.Чехов	9	1	2
ИТОГО	135	1	34

11 класс (34 недели, 5 часов в неделю, 170 часов в год)

Тема	Кол – во часов	В том числе	
		Контрольные работы, тесты	Развитие речи
Введение	2	0	0
Литература первой половины XX -го века			
Творчество И.А. Бунина	5	0	2
Творчество М. Горького	7	0	2
Творчество А.И. Куприна	4	0	0
Творчество Л.Н. Андреева	5	0	2
Серебряный век			
Обзор	9	0	0
Творчество А.А. Блока	7	0	2
Преодолевшие символизм	2	0	0
Поэзия Н.С. Гумилева	3	0	1
Творчество А.А. Ахматовой	4	0	2
Творчество М.И. Цветаевой	3	0	1
А. Аверченко и группа «Сатирикона»	4	0	0
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			
Обзор	6	0	0
Творчество В.В. Маяковского	7	0	2
Творчество С.А. Есенина	7	0	2
Литература 30-40-х годов			
Обзор	3	0	0
Историческая проза А.Н. Толстого	4	0	0
Творчество М.А. Шолохова	9	0	2
Творчество М.А. Булгакова	7	0	2
Творчество Б.Л. Пастернака	5	0	1
Проза А.П. Платонова	4	0	1
Творчество В.В. Набокова	4	0	1
Литература периода Великой Отечественной войны			
Обзор	2	0	0
Поэзия А.Т. Твардовского	2	0	3
Литературный процесс 50-80-х годов			
Обзор	9	0	0
Поэзия Н.А. Заболоцкого	2	0	0
Проза В.М. Шукшина	4	0	0
Проза А.И. Солженицына	5	0	1
Новейшая русская проза и поэзия			
Обзор	7	1	0
ИТОГО	141	2	27

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Количество часов

10 класс (34 недели, 5 часов в неделю, 170 часов в год)

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 2+0+0				
1		К истории русской литературы XIX века. Прекрасное начало	Углубление понятия "Историко-литературный процесс", составление хронологической литературной ленты	
2		К истории русской литературы XIX века. Прекрасное начало	Аналитическое чтение, ответы на вопросы, составление тезисов конспекта, заполнение таблицы	
Литература первой половины XIX века				
А.С. Пушкин 6+0+2				
3		Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина	<i>Историко-биографический очерк с закреплением понятий о литературных направлениях и лирических жанрах. Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» (традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре).</i>	
4		«Муза пламенной сатиры»(социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина)	<i>Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность».</i>	
5		Годы странствий: самовоспитание художника. <i>Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю»</i>	Повторение понятия <i>философская лирика</i> . Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, характеристика лирического героя	
6		«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина.) <i>Анализ стихотворений</i>	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	

		«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника		
7		«Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии. Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет).	Повторение признаков поэмы как лироэпического жанра. Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
8		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Анализ текста с привлечением материала раздела учебника.	Повторение признаков поэмы как лироэпического жанра. Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
9		РР1. Письменная работа по проблематике изученной темы "Как представлена "петровская" тема в творчестве Пушкина? Как авторская концепция истории в "Медном всаднике" соотносится с проблематикой "Полтавы" и "Арапа Петра Великого"?	Письменная работа	
10		РР2. Письменная работа по проблематике изученной темы "Как представлена "петровская" тема в творчестве Пушкина? Как авторская концепция истории в "Медном всаднике" соотносится с проблематикой "Полтавы" и "Арапа Петра Великого"?	Письменная работа	
М.Ю. Лермонтов 6+0+2				
11		Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Урок в жанре	Усиление понятия духовная, патриотическая лирика. Выразительное	

		«литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся	чтение. Анализ лирического стихотворения.	
12		Тяжкое бремя пророчества (образ Поэта в лермонтовской лирике) Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» и «Пророк»	Текстуальный анализ лирического стихотворения. Чтение наизусть	
13		«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) Обзор любовной лирики поэта	Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	
14		Темы и мотивы философской лирики Лермонтова.	Урок-обзор с привлечением материала раздела, докладов и сообщений учащихся	
15		Темы и мотивы философской лирики Лермонтова.	Урок-обзор с привлечением материала раздела, докладов и сообщений учащихся	
16		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме	
17		РР3. Письменная работа по проблематике изученной темы "Какие образы и мотивы поэмы "Демон", а также лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова нашли свое отражение в изученном вами ранее романе "Герой нашего времени"?"		
18		РР4. Письменная работа по проблематике изученной темы "Какие образы и мотивы поэмы "Демон", а также		

		лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова нашли свое отражение в изученном вами ранее романе "Герой нашего времени"?"		
Н.В. Гоголь 4+0+2				
19		Художественный мир Н.В. Гоголя. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	Анализ темы одиночества и затерянности маленького человека в большом городе. Аналитическое чтение, характеристика героя. Ответы на вопросы Устный отзыв Пересказ.	
20		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». <i>Анализ повести с опорой на материал статьи и сопроводительного аппарата раздела учебника. Закрепление понятий «романтическое двоемирие», «романтическая ирония»</i>	Аналитическое чтение, характеристика героя. Определение линий соединения трагического и комического. Углубление понятий ирония, гротеск, фантасмагория. Ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
21		«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»)	Аналитическое чтение, характеристика героя. Определение линий соединения трагического и комического. Углубление понятий ирония, гротеск, фантасмагория. Ответы на вопросы Пересказ, беседа.	
22		Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	<i>Урок обобщения с привлечением ранее изученного материала (доклады и рефераты учащихся).</i>	
23		РР5. Письменная работа по проблематике изученной темы "Какова роль романтической традиции в творчестве	Письменная работа	

		Гоголя? Как бы вы определили творческий метод Н.В. Гоголя"		
24		РР6. Письменная работа по проблематике изученной темы «Из литературы 1-й пол. XIX в.» Великий треугольник золотого века	Письменная работа	
Литературы второй половины XIX века (4+0+0)				
25		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника. <i>Славянофилы и западники</i>	<i>Составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся</i>	
26		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника. <i>Литературные школы и течения 1860-х годов</i>	<i>Составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся</i>	
27		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся)	Написание статьи "Авторские образы в первую и вторую эпоху русского реализма"	
28		Литература и журналистика 2-й пол. XIX века. Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся)	Написание статьи "Авторские образы в первую и вторую эпоху русского реализма"	
А.Н. Островский 10+0+2				
29		Жизненный и творческий	Аналитическое чтение, характеристика героев,	

		<p>путь великого русского драматурга.</p> <p><i>Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы</i></p>	<p>выразительное чтение монологов, анализ комедии по действиям</p>	
30		<p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!»</p>	<p><i>Знакомство с историей создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей (с опорой на задания учебника).</i></p>	
31		<p>Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Каково социальное звучание семейного конфликта в "Лесе"? Обрел ли кто-нибудь из героев счастье? Какую роль играет мотив дороги, странничества?</p>	<p><i>Проблемный анализ текста с привлечением материалов раздела учебника</i></p>	
32		<p>Герои и проблематика комедии «Лес»</p>	<p><i>Урок-семинар по итогам выполнения самостоятельного анализа текста учащимися</i></p>	
33		<p>Герои и проблематика комедии «Лес»</p>	<p><i>Урок-семинар по итогам выполнения самостоятельного анализа текста учащимися</i></p>	
34		<p>Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»</p>	<p><i>Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.</i></p>	
35		<p>Катерина и Кабаниха как два полюса нравственного противостояния</p>	<p><i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика»</i></p>	
36		<p>Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете</i></p>	<p>Урок-семинар</p>	

		<i>критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</i>		
37		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева</i>	Анализ многозначности названия пьесы, символики деталей и специфики жанра. Беседа. Аналитическое чтение, характеристика героя, выразительное чтение монологов.	
38		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	<i>Урок-обобщение с использованием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы.</i>	
39		РР7. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменное сочинение	
40		РР8. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменное сочинение	
И.А. Гончаров 10+0+2				
41		Личность и творчество И.А. Гончарова	<i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу). Аналитическое чтение.</i>	(4+0К/р+2Рр)
42		Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная	<i>Анализ первого романа гончаровской трилогии с привлечением</i>	

		история»)	<i>материала основной и дидактической части учебника.</i>	
43		Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная история»)	<i>Анализ первого романа гончаровской трилогии с привлечением материала основной и дидактической части учебника.</i>	
44		Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»)	<i>Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи учебника)</i>	
45		К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	<i>Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе»</i>	
46		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	<i>Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий»</i>	
47		Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	<i>Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника)</i>	
48		Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства	<i>Урок-дискуссия с привлечением литературно-критического материала (статьи Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина) и фрагментов к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</i>	
49		Роман «Обломов» в	<i>Урок-дискуссия с</i>	

		интерпретации русской критики и современного искусства	привлечением литературно-критического материала (статьи Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина) и фрагментов к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).	
50		Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова)	Лекция учителя и сообщения учащихся с опорой на материал заключительной статьи раздела учебник	
51		РР9. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение	
52		РР 10. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение	
И.С. Тургенев 10+0+2				
53		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Определение понятий либерализм, революционно-демократические идеи. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.	
54		Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника»)	Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» в контексте проблематики цикла и с опорой на ранее изученное	
55		Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника»)	Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» в контексте проблематики цикла и с опорой на ранее изученное	

56		Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест».	
57		Мир «отцов» в романе	Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника)	
58		Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника	
59		Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника	
60		Философские итоги романа. Смысл заглавия	Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника)	
61		Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)	Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста (см. соответствующий подраздел статьи учебника)	
62		Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)	Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с	

			опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста (см. соответствующий подраздел статьи учебника)	
63		РР11. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Выбор темы сочинения с. 255	
64		РР12. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменное сочинение	
Н.Г.Чернышевский 4+0+2				
65		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре «идеологического» романа	
66		Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	<i>Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника</i>	
67		«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе)	Анализ «Четвертого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».	
68		«Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: диалог художников	Урок-семинар с опорой на проблемное сопоставление (см. материал раздела)	
69		РР 13. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)		

70		РР 14. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)		
Н.А. Некрасов 10+0+2				
71		Основные вехи жизни и творчества народного поэта	<i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы</i>	
72		Народные характеры и типы в некрасовской лирике.	Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум» (см. подраздел статьи учебника)	
73		«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.	<i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. с опорой на проблемные задания статьи учебника</i>	
74		«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике)	Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)» (см. комментарий в статье учебника)	
75		«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике)	Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)» (см. комментарий в статье учебника)	
76		«В каком году — рассчитывай...» (Жанр и	Вводная беседа с закреплением понятий	

		проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	«поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ»	
77		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника	
78		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника	
79		«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса)	<i>Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала некрасовской поэмы и элементами подготовки к итоговому сочинению (см. перечень тем в разделе учебника)</i>	
80		«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова	Анализ стихотворений «О Муза! я у двери гроба...», «Сеятелям» и др. с привлечением материала учебника	
81		РР 15. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической	Сочинение	

		<i>части раздела учебника)</i>		
82		РР 16. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение	
Ф. И.Тютчев 6+0+2				
83		Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
84		Мир природы в лирике Тютчева	Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника	
85		Мир природы в лирике Тютчева	Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника	
86		«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева)	Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника)	
87		Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева	Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Явстретил вас...» и др. с привлечением материала учебника и обсуждением вопроса о поэтической традиции в лирике Тютчева	
88		Историко-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева	Анализ стихотворений «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не	

			понять...» с привлечением материала учебника	
89		РР 17. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
90		РР 18. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
А.А. Фет 6+0+2				
91		Жизнь и творчество А.А. Фета	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
92		Поэтический мир Фета	Введение в поэтику Фета: анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» и самостоятельный разбор стихотворения «На заре ты ее не буди...» (см. подраздел статьи учебника)	
93		Природа и человек в лирике Фета	Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др. с привлечением материала статьи учебника	
94		Природа и человек в лирике Фета	Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др. с привлечением материала статьи учебника	
95		Тема любви в лирике Фета	Анализ стихотворений	

			«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис»	
96		Тема поэта и поэзии в лирике Фета	Анализ стихотворения Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» и пародийного цикла Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Дискуссионное обсуждение проблемы «художник и общество»	
97		РР 19. Письменная работа по проблематике изученной темы/ по объединенной теме «Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
98		РР 20. Письменная работа по проблематике изученной темы/ по объединенной теме «Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
Н.С. Лесков 5+0+2				
99		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой	

			литературы	
100		Мир лесковских героев	Обзорный анализ прозы Лескова: рассказы «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» (доклады и сообщения учащихся)	
101		Мир лесковских героев	Обзорный анализ прозы Лескова: рассказы «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» (доклады и сообщения учащихся)	
102		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип»	
103		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип»	
104		РР 21. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной	Сочинение/ письменная работа	

		темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)		
105		РР 22. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение/ письменная работа	
М.Е. Салтыков-Щедрин 8+0+2				
106		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
107		Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику «Истории...» и привлечением материала статьи учебника. Закрепление понятий «хронотоп» и «гротеск» с обращением к ранее изученному литературному материалу	
108		Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	Анализ образной системы и проблематики «Истории...» с опорой на проблемные вопросы и задания	
109		Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	Анализ образной системы и проблематики «Истории...» с опорой на проблемные вопросы и задания	
110		Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме (см. материал учебника)	
111		Сюжеты и проблематика «Сказок для детей	Урок-обзор с включением	

		изрядного возраста»	самостоятельного анализа сказки «Богатырь» (см. подраздел статьи учебника). Закрепление понятий «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык»	
112		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением вопросов и заданий статьи учебника	
113		«Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)	Анализ сказки с опорой на материал учебника. Обобщение изученного с элементами подготовки к сочинению	
114		РР 23. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение/ письменная работа	
115		РР 24. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение/ письменная работа	
А.К. Толстой 5+0+2				
116		Страницы жизни и творчества А.К. Толстого	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Закрепление понятия «лирика позднего романтизма»	
117		Природный мир в лирике А.К. Толстого	Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и	

			сияет...» и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста	
118		«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого)	Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта	
119		Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого	Анализ стихотворений «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...» с привлечением материала по русской истории	
120		Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого	Анализ стихотворений «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...» с привлечением материала по русской истории	
121		РР 25. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение/ письменная работа	
122		РР 26. Сочинение/ письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Сочинение/ письменная работа	
Л.Н. Толстой 20+0+4				
123		Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	Понятие о романе-эпосе, историко-философской концепции, историзме, психологизме. Историко-биографический очерк с привлечением	

			материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
124		Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	Понятие о романе-эпосе, историко-философской концепции, историзме, психологизме. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы	
125		«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира»	<i>Анализ повествовательного цикла раннего Толстого с привлечением заданий к самостоятельному анализу текста (см. подраздел статьи учебника)</i>	
126		«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира»	<i>Анализ повествовательного цикла раннего Толстого с привлечением заданий к самостоятельному анализу текста (см. подраздел статьи учебника)</i>	
127		История создания и авторский замысел романа-эпоса «Война и мир»	<i>Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «роман-эпос», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.</i>	
128		Логика начала (экспозиция романа)	<i>Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа</i>	
129		Испытание эпохой «поражений и срама»	<i>Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема</i>	

			<i>истинного и псевдопатриотизма</i>	
130		«Мысль семейная» в романе	<i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника)</i>	
131		«Мысль семейная» в романе	<i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника)</i>	
132		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<i>Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»</i>	
133		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<i>Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»</i>	
134		РР 27. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
135		РР 28. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
136		«Она не удостаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа)	<i>Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа</i>	
137		Начало «общей жизни»: война за Отечество	<i>Анализ глав 1–2 частей III тома</i>	

			<i>романа с выделением эпизода оставления Смоленска</i>	
138		Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон	<i>Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу</i>	
139		Уроки Бородина	<i>Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого</i>	
140		«Мысль народная» в романе	<i>Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника</i>	
141		«Мысль народная» в романе	<i>Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника</i>	
142		Платон Каратаев: русская картина мира.	<i>Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника)</i>	
143		Нравственно-философские романы. итоги	<i>Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир»</i>	
144		Нравственно-философские романы. итоги	<i>Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской</i>	

			<i>эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».</i>	
145		РР 29. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
146		РР 30. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
Ф.М.Достоевский 10+0+2				
147		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Понятие <i>детективном, идеологическом романе. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы</i>	0
148		История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание»	Урок-лекция <i>с привлечением материала учебника и закреплением понятий «идеологический роман», «философская проблематика»</i>	с
149		Образ Петербурга в романе	Обсуждение <i>«городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова)</i>	
150		Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Рассмотрение темы <i>«маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию (см. задания в статье учебника)</i>	
151		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Развернутая характеристика <i>образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел «Самостоятельный анализ текста» в</i>	в

			<i>статье учебника)</i>	
152		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	<i>Развернутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел «Самостоятельный анализ текста» в статье учебника)</i>	
153		«Двойники» Раскольникова: теория в действии	<i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»))</i>	
154		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	<i>Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника</i>	
155		«Преступление и наказание» как роман-предупреждение	<i>Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции (с опорой на материал учебника). Подготовка материалов к сочинению</i>	
156		Достоевский и современность	<i>Урок-дискуссия на основе изученного материала с выходом на проблематику новейшей истории</i>	
157		РР 31. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
158		РР 32. Сочинение по проблематике изученной темы	Сочинение	
А.П. Чехов 9+1+2				
159		Жизнь и творчество А.П. Чехова.	<i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и</i>	

			<i>рекомендуемой литературы</i>	
160		Трагикомедия «футлярной» жизни	<i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника и закреплении понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь»</i>	
161		Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч»)	<i>Анализ рассказа с опорой на задания статьи учебника</i>	
162		Философская проблематика рассказа «Студент»	<i>Урок-семинар на основе самостоятельного анализа текста.</i>	
163		Между жизнью и мечтой. (Драма «Три сестры»)	<i>Семинарское занятие на основе самостоятельного анализа драматического произведения с отработкой понятий «чеховская ремарка», «символическая деталь»</i>	
164		Между жизнью и мечтой. (Драма «Три сестры»)	<i>Семинарское занятие на основе самостоятельного анализа драматического произведения с отработкой понятий «чеховская ремарка», «символическая деталь»</i>	
165		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	<i>Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия»</i>	
166		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская	<i>Анализ комедии с выявлением авторской позиции и</i>	

		проблематика пьесы)	<i>художественных средств ее отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.</i>	
167		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы)	<i>Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств ее отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.</i>	
168		РР 33. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Выбор темы сочинения с. 283	
169		РР 34. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника)	Письменная работа	
170		Административная контрольная работа		

11 класс (34 недели, 5 часов в неделю, 170 часов в год)

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 2+Кр0+Рр0				
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	<i>Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника, репродукций картин М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, а также музыкальных произведений С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.</i>	
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	<i>Обзор с обобщением изученного материала по творчеству Л.Н.Толстого и А.П. Чехова.</i>	

Литература первой половины XX -го века			
И. А. Бунин 5+0+2			
3		Жизненный и творческий путь И.А. Бунина	<i>Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, фрагментов «Окаянных дней», отзывов Л.Н. Толстого о бунинском творчестве, нобелевской речи Бунина.</i>
4		<i>Мотивы и образы бунинской лирики</i>	<i>Обзор лирики Бунина с привлечением индивидуального самостоятельного анализа поэтического и прозаического текста (см. соответствующий раздел учебника).</i>
5		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)	<i>Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см. соответствующий раздел учебника).</i>
6		Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<i>Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности).</i>
7		<i>Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)</i>	<i>Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).</i>
8		РР1 Сочинение (письменная работа) по творчеству И.А. Бунина.	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. соответствующий разделу перечень тем сочинений).</i>
9		РР2 Сочинение (письменная работа) по творчеству И.А. Бунина	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. соответствующий разделу перечень тем сочинений).</i>
М. Горький 7+0+2			
10		Судьба и творчество М. Горького	<i>Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И.А.</i>

			<i>Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана и др.).</i>	
11		Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького	<i>Анализ рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма.</i>	
12		<i>Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе</i>	<i>Анализ рассказов «Челкаш» и «Проводник» (см. «Самостоятельный анализ текста» первой книги учебника).</i>	
13		<i>Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев»</i>	<i>Обзорное изучение повести с привлечением сквозного образа-мотива русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и Н.А. Некрасова).</i>	
14		Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	<i>Рассмотрение проблематики и системы образов пьесы с уяснением понятий «полилог» и «центробежная драматургия».</i>	
15		Спор о правде и мечте в драме Горького	<i>Анализ конфликта пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки в пьесе (с привлечением дополнительного материала учебника).</i>	
16		Нравственно-философские мотивы пьесы	<i>Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (тема Человека и ее разрешение в произведениях Горького разных лет). Ответы на вопросы к соответствующему разделу учебника.</i>	
17		РР3 Сочинение по творчеству М. Горького	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
18		РР4 Сочинение по творчеству М. Горького	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
А.И. Куприн 4+0+0				

19		Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	
20		Красота «природного» человека в повести «Олеся»	Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое. Сопоставление образа Олеси с героиней рассказа «Allez!» (см. «Самостоятельный анализ текста»).	
21		Мир армейских отношений в повести «Поединок»	Рассмотрение образной системы повести с выходом на ее социальное и нравственно-философское звучание (вопрос б в конце соответствующего раздела учебника).	
22		Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок»	Рассмотрение центрального конфликта повести с обобщением темы дуэли в русской классике.	
Л.Н. Андреев 5+0+2				
23		Своеобразие творческого метода Л. Андреева	Общая характеристика жизненного и творческого пути Л. Андреева с включением анализа рассказа «Стена» (см. «Самостоятельный анализ текста»).	
24		Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета (вопросы 3—4 в конце соответствующего раздела учебника, закрепление понятия «вечные сюжеты»).	
25		Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»	Анализ рассказа с опорой на аналогии с житийным жанром литературы. Обобщение наблюдений над поэтикой Л.	

			<i>Андреева.</i>	
26		<i>РР5 Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце соответствующего раздела учебника).</i>	
27		<i>РР6 Сочинение (письменная работа) по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце соответствующего раздела учебника).</i>	
28		<i>У литературной карты России</i>	<i>Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</i>	
29		<i>У литературной карты России</i>	<i>Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</i>	
«Серебряный век» русской поэзии				
30		«Серебряный век» русской поэзии	Знакомство с понятием символизм (стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики, рифма, звукообраз)Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы.	
31		Символизм и русские поэты-символисты	Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ».	
32		В.Я. Брюсов - «идеолог» русского символизма	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова (с включением самостоятельного	

			<i>анализа стихотворения «Юному поэту» в соответствующем разделе учебника).</i>	
33		<i>Основные мотивы лирики В. Брюсова</i>	<i>Обзор лирики В. Брюсова с использованием индивидуальных сообщений учащихся (см. темы докладов и рефератов в конце соответствующего раздела учебника).</i>	
34		<i>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта</i>	<i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника).</i>	
35		<i>Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта</i>	<i>Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия» и др. с закреплением понятий «эвфония», «аллитерация», «ассонанс» и др.</i>	
36		<i>Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского</i>	<i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И. Анненского (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника).</i>	
37		<i>Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского</i>	<i>Анализ стихотворений «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др.</i>	
38		<i>Письменная работа по лирике поэтов-символистов</i>	<i>Письменный анализ стихотворения В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского (по выбору).</i>	
Творчество А. А. Блока 7+0+2				
39		<i>Жизненные и творческие искания А. Блока</i>	<i>Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей</i>	

			<i>периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками (А. Белый и поэты-младосимволисты).</i>	
40		<i>Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»</i>	<i>Анализ стихотворений цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Работа над понятием «интертекстуальность» на материале лирики Блока.</i>	
41		<i>Тема «страшного мира» в лирике А. Блока</i>	<i>Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге».</i>	
42		<i>Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока</i>	<i>Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник» с привлечением дневниковых записей и писем поэта.</i>	
43		<i>Россия и ее судьба в поэзии А. Блока</i>	<i>Анализ пяти стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия» в соответствующем разделе учебника).</i>	
44		<i>Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»</i>	<i>Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.</i>	
45		<i>Символика поэмы и проблема финала</i>	<i>Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок (используя материал учебника).</i>	

46		<i>PP7 Сочинение по творчеству А.А. Блока</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
47		<i>PP8 Сочинение по творчеству А.А. Блока</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
Преодолевшие символизм 2+0+0				
48		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	<i>Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.</i>	
49		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	<i>Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.</i>	
Поэзия Н. С. Гумилёва 3+0+1				
50		Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	<i>Очерк жизни и творчества Н. Гумилева с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта (см. «Самостоятельный анализ текста»). Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэтического искусства.</i>	
51		Лирический герой поэзии Н. Гумилева	<i>Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру» и др. с отработкой понятий «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».</i>	
52		<i>Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева</i>	<i>Анализ стихотворений «Шестое чувство» и «Заблудившийся трамвай» с опорой на</i>	

			понятие литературной ассоциации в поэтическом творчестве.	
53		РР9 Письменная работа по лирике Н. Гумилева	Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос (см. вопросы и задания в конце раздела).	
Лирика А. А. Ахматовой 4+0+2				
54		Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	Очерк жизни и творчества А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана и др.).	
55		Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» (см. схему анализа в соответствующем разделе учебника).	
56		Ахматова о месте художника в «большой» истории	Анализ стихотворений «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...» и др. в контексте исторических событий и биографии поэта (вопросы 4 — 6 в конце раздела).	
57		Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра	

			(«Реквием» В.А. Моцарта).	
58		РР10 Сочинение по творчеству А. Ахматовой	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце раздела).	
59		РР11 Сочинение по творчеству А. Ахматовой	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений в конце раздела).	
М. И. Цветаева 3+0+1				
60		Судьба и стихи М. Цветаевой	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.).	
61		Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	Анализ стихотворений «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности», «Роландов Рог» (схему самостоятельного анализа последнего см. в соответствующем разделе учебника).	
62		Тема дома - России в поэзии Цветаевой	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.	
63		РР12 Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос (с использованием материалов учебника).	
А. Аверченко и группа «Сатирикона» 4+0+0				
64		А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи,	

			<i>Саши Черного, Дон-Аминадо с закреплением понятий «карнавальный смех», «ирония», «пародия» и др.</i>	
65		<i>Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко</i>	<i>Анализ рассказов А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периодов (по выбору).</i>	
66		<i>У литературной карты России</i>	<i>Обзор творчества М.М. Пришвина и М.А. Волошина.</i>	
67		<i>У литературной карты России</i>	<i>Обзор творчества М.М. Пришвина и М.А. Волошина.</i>	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.				
Обзор 6+0+0				
68		<i>Литературные направления и группировки в 20-е годы</i>	<i>Обзор с использованием материала учебника.</i>	
69		<i>Литература «окаянных дней»</i>	<i>Общая характеристика творчества И. Бунина, А. Ремизова, Б.Пильняка — представителей духовной оппозиции в годы революции.</i>	
70		<i>Тема революции в произведениях писателей «новой волны»</i>	<i>Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую нравственно-историческую проблематику.</i>	
71		<i>Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы»</i>	<i>Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.</i>	
72		<i>Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко</i>	<i>Анализ рассказов М. Зощенко (по выбору) с закреплением понятий «литературный сказ», «образ рассказчика».</i>	
73		<i>Юмористическая проза 20-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова</i>	<i>Обзорное рассмотрение романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (с привлечением полного текста с «возвращенными» главами).</i>	

Творчество В. В. Маяковского 7+0+2			
74		Творческая биография В.В. Маяковского	Аналитическое чтение, <i>Историко-биографический очерк с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.</i>
75		Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	<i>Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» и др. с позиций общности лирического героя и тематики (с привлечением материалов раздела и вопросов учебника).</i>
76		<i>Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»)</i>	<i>Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы.</i>
77		Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского	<i>Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского (см. темы докладов и рефератов).</i>
78		Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского	<i>Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).</i>

79		<i>Любовь и быт в поэзии Маяковского</i>	<i>Анализ стихотворений «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэмы «Про это» с опорой на материал учебника.</i>	
80		<i>«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта)</i>	<i>Обобщение ранее изученного («Необычайное приключение...»), анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос». Обсуждение проблемы «Маяковский сегодня».</i>	
81		<i>РР13 Сочинение (письменная работа) по творчеству В. Маяковского.</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
82		<i>РР14 Сочинение (письменная работа) по творчеству В. Маяковского.</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
Творчество С. А. Есенина 7+0+2				
83		<i>Сергей Есенин: поэзия и судьба</i>	<i>Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.</i>	
84		<i>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина</i>	<i>Анализ стихотворений сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» и др. (см. схему самостоятельного анализа текста в учебнике). Знакомство с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература».</i>	
85		<i>Тема революции в поэзии Есенина</i>	<i>Обзор «революционной» лирики Есенина («Июния», «Небесный</i>	

			барабаничик» и др.) с привлечением свидетельств современников о творческой полемике Есенина и Маяковского.	
86		Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачев»	Проблемный анализ поэмы с учетом ее автобиографического подтекста, используя материалы учебника.	
87		Мотивы поздней лирики Есенина	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике.	
88		Мотивы поздней лирики Есенина	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике.	
89		Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина».	
90		РР15 Сочинение по творчеству С. Есенина.	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).	
91		РР16 Сочинение по творчеству С. Есенина.	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).	
Литературный процесс 30-х - начала 40-х гг.				
Обзор 3+0+0				
92		Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева с выборочным рассмотрением одного из произведений	Анализ стихотворений (песенно-лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, герой-идеал)	

93		Лирика 30-х годов	Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, О. Светлова, Мандельштама (по выбору).	
94		«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. с использованием материала учебника.	
А. Н. Толстой 4+0+0				
95		Историческая проза А. Н. Толстого	Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции.	
96		Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	Анализ избранных глав романа с привлечением самостоятельного анализа рассказа «День Петра» (см. соответствующий раздел учебника).	
97		Противники и соратники Петра в романе	Рассмотрение избранных глав романа с ответом на проблемные вопросы в конце соответствующего раздела учебника.	
98		Народ и власть в романе «Петр Первый»	Обобщение проблематики романа в контексте современных историко-биографических исследований Петровской эпохи.	
Творчество М. А. Шолохова 9+0+2				
99		Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.	
100		«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	Обзорное рассмотрение цикла «Донские рассказы» с обобщением ранее изученного и включением самостоятельного	

			анализа рассказа «Лазоревая степь» (см. схему анализа в соответствующем разделе учебника).	
101		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	
102		События революции и гражданской войны в романе	Обзорная лекция, ответы на вопросы Составление тезисов выразительное чтение монологов Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель).	
103		Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	Анализ глав романа с ответом на вопросы 8, 12 в конце соответствующего раздела учебника. Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).	
104		Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе	Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова (№ 3 рубрики «Доклады и рефераты»).	
105		Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе	Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова (№ 3 рубрики «Доклады и рефераты»).	
106		РР17 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Работа по развитию речи с использованием материала учебника	

			(см. перечень тем сочинений).	
107		РР18 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).	
108		У литературной карты России	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	
109		У литературной карты России	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.	
Творчество М. А. Булгакова 7+0+2				
110		Судьба и книги М.А. Булгакова	Очерк жизни и творчества М. Булгакова с опорой на автобиографичность прозы писателя (см. биографический очерк в разделе учебника).	
111		Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне.	
112		Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия»	Рассмотрение центральных образов романа с включением сопоставления с рассказом «Красная корона» (см. схему анализа) и индивидуального сообщения 3 рубрики «Доклады и рефераты».	
113		«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа. Обсуждение вопроса о жанровом определении «Мастера и Маргариты».	
114		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета).	
115		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	Анализ романа с отработкой понятий «карнавальная смех», «буффонада». Опора на традиции мировой литературы в решении «мефистофельской»	

			<i>темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</i>	
116		Тема любви и творчества в романе	<i>Анализ линий Мастера и Маргариты в романе. Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа (см. № 4 рубрики «Доклады и рефераты»).</i>	
117		<i>РР19 Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
118		<i>РР20 Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	
Творчество Б. Л. Пастернака 5+0+1				
119		Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	<i>Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.</i>	
120		Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	<i>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника.</i>	
121		Философские мотивы лирики Б. Пастернака	<i>Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).</i>	

122		Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».	
123		Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».	
124		РР21 Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака	Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	
Проза А. П. Платонова 4+0+1				
125		Самобытность художественного мира А. Платонова	Очерк жизни и творчества писателя с включением самостоятельного анализа рассказа «Июльская гроза» (см. схему анализа).	
126		Герои и проблематика прозы А. Платонова	Анализ произведения по выбору («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек») с отработкой понятия «неореализм» применительно к творчеству А. Платонова.	
127		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского.	
128		Философские итоги повести «Котлован»	Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала «Котлована». Закрепление понятий	

			«антиутопия» и «фантазмагория» на материале повести.	
129		<i>РР22</i> Письменная работа по творчеству А. Платонова	Письменный анализ одного из рассказов писателя или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	
Творчество В. В. Набокова 4+0+1				
130		Жизнь и творчество В.В. Набокова	Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа рассказа «Облако, озеро, башня» (см. схему анализа).	
131		Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька»	Анализ образной системы «Машеньки» с возможным сопоставлением романа с «ностальгической» прозой А. Аверченко.	
132		Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька»	Анализ образной системы «Машеньки» с возможным сопоставлением романа с «ностальгической» прозой А. Аверченко.	
133		Словесная пластика прозы Набокова	Анализ фрагмента прозы Набокова (романы «Машенька», «Защита Лужина», «Дар») с разъяснением понятий «метафорический аллегоризм», «элитарная проза».	
134		<i>РР23</i> Письменная работа по творчеству В.В. Набокова	Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (темы письменных работ см. в конце раздела учебника).	
Литература периода Великой Отечественной войны				
Обзор 2+0+0				
135		Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. Работа над вопросами 3 — 5 в конце раздела	Углубление понятий лирико-патриотический пафос, лирический эпос, лексико-интонационный строй стихотворений, архитектура стиха, катрен	
136		Проза и публицистика военных	Обзорное	

		лет	рассмотрение публицистики и прозаических произведений И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц и др. (по выбору).	
Поэзия А. Т. Твардовского 2+0+3				
137		Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).	
138		РР24. Основные мотивы лирики А.Твардовского	Тема крестьянского быта, «жесточкой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).	
139		РР25. Основные мотивы лирики А.Твардовского	Тема крестьянского быта, «жесточкой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).	
140		Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»)	Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль» (см. вопрос 6 в конце раздела).	
141		РР26 Сочинение (письменная	Письменный анализ текста или ответ на	

		работа) по творчеству А.Твардовского.	проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	
Литературный процесс 50-80-х гг.				
Обзор 9+0+0				
142		Литературный процесс 50—80-х гг	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий с опорой на структуру раздела учебника.	
143		Герои и проблематика «военной прозы»	Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю. Бондарева, К.Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева (по выбору).	
144		Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	Конспект обзорной лекции Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.	
145		Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	Аналитическое чтение, Характеристика героя Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.	
146		«Деревенская проза» 50—80-х годов	Обзорное рассмотрение произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина (по выбору).	
147		«Деревенская проза» 50—80-х годов	Обзорное рассмотрение произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина (по выбору).	
148		Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).	
149		Нравственно-философская	Обзорное рассмотрение	

		проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов	и произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).	
150		Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х	Обзор творчества А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Башлачева (по выбору).	
Поэзия Н. А. Заболоцкого 2+0+0				
151		Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника (см. схему самостоятельного анализа).	
152		Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого	Анализ стихотворений «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет» и др. (по выбору).	
Проза В. М. Шукшина 4+0+0				
153		Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина	Общая характеристика творчества В. Шукшина с привлечением киноработ писателя («Калина красная» и др.)	
154		Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.	Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукинского героя.	
155		Тема города и деревни в прозе Шукшина	Анализ рассказов «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» (см. схему самостоятельного анализа текста).	
156		Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	
Проза А. И. Солженицына 5+0+1				
157		Этапы творческого пути А.И.	Историко-	

		Солженицына	биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына.	
158		Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Анализ повести с использованием вопросов 3 — 4 в конце раздела учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».	
159		Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.	
160		РР27 Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	
161		У литературной карты России	Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.	
162		У литературной карты России	Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. 7+1+0				
163		Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса (с использованием структуры и содержания раздела учебника).	
164		Своеобразие современной реалистической прозы	Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (по выбору).	
165		Своеобразие современной реалистической прозы	Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова,	

			Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (по выбору).	
166		<i>Поэзия и проза с модернистской доминантой</i>	<i>Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).</i>	
167		<i>Поэзия и проза с модернистской доминантой</i>	<i>Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).</i>	
168		<i>Поэзия и судьба И. Бродского</i>	<i>Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др.</i>	
169		Административная контрольная работа	Самостоятельная работа	
170		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	<i>Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием «Вопросов для обобщения по курсу» в конце второй книги учебника.</i>	

Критерии и нормы оценивания по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

"2"

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Для заучивания наизусть:

10 класс:

1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
2. К.Н. Батюшков 1 стих. на выбор
3. Е.А. Баратынский 1 стих. на выбор
4. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)
5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа»
6. А.А. Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь» (2 стих. на выбор)
7. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок)
8. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

11 класс:

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»
3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё», «Кто создан...», «Госка по Родине» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий - 1 стих. на выбор
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю» (1 стих. на выбор)

13. Поэзия 2-й половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов-1 стих. на выбор)

14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)

15. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (отрывок)

16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)