

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА**

название учебного предмета, курса

5-9

класс

Предметная область: русский язык и литература

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

5 класс

Самопознание
Изменение установок
Возникновение и развитие самосознания
Внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых
Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России, к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»

Уважение к своему народу, развитие толерантности
Освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута
Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России
Выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться
Рефлексия общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественно преобразовывать учебные действия моделирования, контролировать и оценивать переход от самостоятельной постановки новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности

6 класс

<i>Самовоспитание</i>
Происходит открытие своего «Я»
Духовный рост
Создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества
Формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников
Уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству
Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну
Участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях)
Формирование научного типа мышления, который ориентирует подростка на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром
Чрезмерное стремление к лидерству
Идентифицируют себя с идеальными героями (кумирами)

7 класс

<i>Самоутверждение</i>
Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности
Уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов
Развитие рефлексивного самосознания

8 класс

<i>Самоопределение</i>
Максимализм
Происходит поиск себя, новой целостности, взрослой идентичности
Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия

Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях
Сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств – чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении
Устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива
Участие в общественной жизни на уровне школы и социума
Готовность и способность делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана

9 класс

<i>Профессиональное самоопределение</i>
Развитие самосознания
Самовоспитание культурных качеств
Реальная осознанность Я-концепции
Необходимость решения вопроса о дальнейшей жизни
Знание основных положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений
Сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественно-политическими событиями
Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимание конвенционального характера морали
Сформированность потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
Умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД

5 класс

постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)

использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы

умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале

6 класс

принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)

умение планировать пути достижения намеченных целей; умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи

умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров

7 класс

формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную

формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент)

адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи

8 класс

умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения

формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия

9 класс

умение самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности

самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности

формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности

Познавательные УУД

5 класс

ориентироваться в учебных источниках; самостоятельно выделять и формулировать цель; отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников

анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

6 класс

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи

выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации

7 класс

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации

умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста; составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

8 класс

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты

выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом

9 класс

выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы

умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений, доказательств

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения

Коммуникативные УУД

5 класс

участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи

выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета

критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений

6 класс

понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции)

определять цели и функции участников, способы их взаимодействия; планировать общие способы работы группы

обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого

7 класс

умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор

способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности

использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений

8 класс

устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка; умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом

способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); адекватное межличностное восприятие партнера

9 класс

интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий

разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его; управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий

стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий

Планируемые предметные результаты:

5 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста.

Обучающийся научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- читать по ролям фрагменты художественного произведения;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, пословицу, поговорку, басню, рассказ, роман, балладу;
- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о сюжете, фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой или цитатный план к произведению;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке;
- иметь первоначальное представление о пейзаже;
- находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о комическом в литературном произведении;

- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;
- находить в басне мораль, толковать аллгорию;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и Интернет;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- находить антитезу в художественном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания;
- составлять простой, сложный, цитатный план;

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;

- писать сочинение-рассуждение на литературном материале;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв, аннотацию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников;
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе, юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

6 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать художественное и документальное;
- иметь представление о художественной условности;
- иметь представление о романтическом произведении и романтическом герое;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- различать жанры легенды, предания, сказание, древнерусская повесть, поучение, летописи, баллады, повести, поэмы, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- различать тему и проблему;
- определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле;
- определять двусложные и трехсложные размеры стиха, отличать их;
- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- иметь представление о гиперболе и литоте;
- находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;

- иметь представление о сатире и юморе;
- определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев одного или двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- сочинять юмористический рассказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению;
- писать отзыв о фрагменте кинофильма, анимационного фильма, балетном спектакле по мотивам литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;

- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- давать устный и письменный отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения.

7 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить самостоятельно небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

8 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- характеризовать основные признаки сентиментализма, определять отличие сентиментализма от классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать историческую песню, песню-плач; агиографию, слово и моление как жанры древнерусской литературы; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; лиро-эпическую поэму, элегию, идиллию, рыцарский роман;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- сопоставлять героев-антагонистов;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты;

- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;

- характеризовать литературное произведение как художественное целое;

- выявлять героев-двойников;

- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;

- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;

- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- составлять тезисы, записывать выводы;

- писать реферат;

- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;

- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;

- готовить речь оппонента;

- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;

- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать отзыв о научной статье;

- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;

- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;

- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;

- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;

- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;

- писать рецензию на изученное произведение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;

- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;

- писать сочинение-эссе;

- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;

- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;

- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;

- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;

- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;

- самостоятельно интерпретировать произведение.

9 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Выпускник научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию; жанры древнерусской литературы: слово, героическая поэма, историческая песня, плач; дружеское послание, роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, поэму в прозе, вставную повесть;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов;
- участвовать в дискуссии на социально-значимую тему;

-подбирать, систематизировать краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов

Выпускник научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

Выпускник получит возможность научиться:

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

Литературно-творческая деятельность

Выпускник научится:

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

Выпускник получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзывы о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

II. Содержание учебного предмета

5 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	10	0	0
Из древнерусской литературы	2	0	0
Из русской литературы XVIII века	2	0	0
Из русской литературы XIX века	31	2	9
Из русской литературы XX века	24	0	4
Из зарубежной литературы	12	1	1
Итоговый проект	0	0	3
ИТОГО	82	3	17

6 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	2	0	2
Из древнерусской литературы	2	0	0
Из литературы XVIII века	1	0	0
Из русской литературы XIX века	40	2	9
Из русской литературы XX века	25	1	3
Из литературы народов России	2	0	0
Из зарубежной литературы	8	0	0
ИТОГО	85	3	14

7 класс (34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов в год)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	5	0	1
Из древнерусской литературы	2	0	1
Из русской литературы XVIII века	2	0	0
Из русской литературы XIX века	25	0	2
Из русской литературы XX века	20	0	1
Из литературы народов России	1	0	0
Из зарубежной литературы	4	1	0
Итоговый проект	2	0	0
ИТОГО	62	1	5

8 класс (34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов в год)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Устное народное творчество	2	0	0
Из древнерусской литературы	2	0	0
Из русской литературы XVIII века	3	0	0
Из русской литературы XIX века	30	2	4
Из русской литературы XX века	17	2	1
Из зарубежной литературы	4	0	0
ИТОГО	59	4	5

9 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Введение	1	0	0
Из древнерусской литературы	3	0	0
Из русской литературы XVIII века	9	0	1
Из русской литературы XIX века	42	1	6
Из русской литературы XX века	26	1	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	3	1	0
Из зарубежной литературы	7	0	0
ИТОГО	91	3	8

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№№ уроков	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 1+0+0				
1		К читателям. Книга в жизни человека	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение, работа в группах	
Устное народное творчество 10+0+0				
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»	

3		Детский фольклор	Аналитическая беседа по статье учебника. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных приемов	
4		Сказка как особый жанр фольклора. Рассказ о сказочниках	Работа над выразительным чтением и пересказом сказки	
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Работа над планом сказки	
6		Народная мораль в характерах и поступках героев	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке	
7		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Иван-крестьянский сын – победитель житейских невзгод. Животные-помощники	Определение композиции и сюжета волшебной сказки	
8		Изобразительный характер формул волшебной сказки	Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя	
9		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Составление плана характеристики героя	
10		Сказка о животных «Журавль и цапля»	Сочинение собственной сказки	
11		Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Различение видов сказок. Создание иллюстраций к сказке	
Из древнерусской литературы 2+0+0				
12		«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи	Выразительное чтение и пересказ древнерусских текстов	
13		Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора	Поиск незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге	
Из русской литературы XVIII века 2+0+0				
14		М.В.Ломоносов. Сподвижник просвещения.	Чтение статьи учебника о Ломоносове. Составление плана. Пересказ	

		«Случились вместе два Астронома в пиру...»	фрагментов публицистического текста. Чтение по ролям	
15		Роды и жанры литературы	Чтение статьи учебника. Устные ответы на вопросы	
Из русской литературы XIX века 31+2+9				
16		Русские басни. Басня как литературный жанр . Аллегория, мораль, эзопов язык	Составление таблицы. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко- культурный комментарий к текстам	
17		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Подбор информации о баснописце с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни»	
18		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Выразительное чтение басен и рецензирование чтения	
19		Вн.ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова «Волк и Ягненок» и др.	Выразительное чтение басен и рецензирование чтения	
20		Вн.ч Басня в мировой литературе	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни»	
21		РР Инсценирование басен. Жанр басни. Повествование и мораль	Показ басни на сцене	

		в басне		
22		В.А. Жуковский–сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна»	
23		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке	
24		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». История создания баллады	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение	
25		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне». Лирическое послание	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	
26		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	
27		Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	
28		РР2 Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Работа со словарем	

		рифмовки	литературоведческих терминов	
29		А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Участие в коллективном диалоге	
30		РРЗ Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Работа с таблицей	
31		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	
32		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	
33		Вн.ч В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps»	Выразительное чтение эпизодов, ответы на вопросы.	
34		Вн.ч П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Язык сказки	Поиск незнакомых слов, ответы на вопросы, просмотр эпизодов мультфильма. Книжная графика к сказкам	
35		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись</i>	
36		Образ простого солдата защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Составление вопросов к учебной статье. Составление плана стихотворения	
37		Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта	

		жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического	в повести».	
38		Вн.ч Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях	Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	
39		Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины XIX века	Выполнение заданий КР1	
40		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>эпитет</i> , формы выражения авторской позиции	
41		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.	Обсуждение информации о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др.	
42		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа	
43		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Ответы на вопросы. Представление о <i>литературном герое, портрете и пейзаже</i>	

44		Герасим и Муму. Счастливым год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
45		PP4 Подготовка к сочинению- характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	
46		PP5 Сочинение- характеристика «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Написание сочинения PP5	
47		А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>сюжет, сравнение</i> . Письменный анализ стихотворения. Чтение наизусть	
48		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы	
49		Дружба Жилина и Дины	Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по	

			вопросам учителя	
50		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Понятие о сравнении	Составление таблицы. Сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	
51		РР6 Подготовка к сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы»	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану	
52		РР7 Сочинение-сравнительная характеристика «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос	
53		Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Выполнение заданий КР2	
54		А.П. Чехов «Хирургия». Особенности чеховского юмора. Речевая характеристика персонажей	Чтение рассказа и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Инсценирование отрывков и устная рецензия на инсценировки	
55		РР8 Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия»	Составление сценария	
56		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений	

57		РР9 Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения по выбору	Анализ стихотворения	
Из русской литературы XX века 24+0+4				
58		И.А.Бунин: страницы биографии Рассказы «Косцы», «Подснежник»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования	
59		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Композиция литературного произведения. Судья и его дети. Семья Тыбурция.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.	
60		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение	
61		Путь Васи к правде и добру	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление	

			ассоциативных связей Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор мате риала, составле-ние плана, редактирование и переписывание	
62		Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина	
63		РР10 Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	
64		Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа	
65		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	
66		Вн.ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,	
67		К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	
68		Вн.ч К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» и другие рассказы	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком - ментирование художественного текста	

69		РР11 Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. Развитие понятия <i>пейзаж</i>	
70		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям	
71		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Роды и жанры литературы.	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные»	
72		А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое	
73		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	
74		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа,	

			художественный пересказ фрагментов. Нравственная оценка поведения и поступков героя	
75		Человек и природа в рассказе	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	
76		РР12 Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме	
77		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций	
78		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
79		РР13 Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями	
80		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворение И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам	

81		Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	
82		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	
83		Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	Выразительное чтение по ролям	
84		Вн.ч Н.А. Тэффи «Валя». Развитие понятия о юморе	Выразительное чтение по ролям	
85		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Выразительное чтение	
Из зарубежной литературы 12+1+1				
86		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Понятие о художественной детали	Устный рассказ о поэте. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>баллада, деталь, символ, аллегория</i>	
87		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	
88		Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Оглавление фрагментов романа (в том числе цитатное), различные	

			виды пересказов	
89		Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение.	
90		Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	
91		Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	Выразительное чтение фрагментов	
92		Истории четвёртая и пятая Два мира сказки «Снежная королева»	Выразительное чтение фрагментов	
93		Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	Выразительное чтение фрагментов	
94		РР14 Сочинение по сказкам Х.- К. Андерсена «Какие сказки Андерсена вы бы хотели сохранить в своей домашней библиотеке?"»	Написание сочинения	
95		М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование	
96		Том Сойер и его друзья	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	
97		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ	

			ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу	
98		Обобщение изученного материала за курс 5 класса	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы.	
99		<i>Административная контрольная работа</i>		
100		РР15 Итоговый проект «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Подготовка сценария. Групповая работа	
101		РР16 Итоговый проект «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Подготовка сценария. Групповая работа	
102		РР17 Итоговый проект «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Подготовка сценария. Групповая работа	

6 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 1ч				
1		Писатели - создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма	Работа с теоретическим литературоведческим материалом: сюжет, композиция, образ. Выразительное чтение отрывков. Работа в группах: составление устного/письменного ответа на вопрос; проектирование домашнего задания	
Устное народное творчество 2+0+2				
2		Обрядовый фольклор	Объяснение специфики происхождения фольклорной и литературной ветвей	

			искусства	
3		РР1 Пословицы и поговорки. Устное сочинение по пословице или поговорке.	Составление тезисного плана по теме <i>Пословицы и поговорки</i> . Устное сочинение по пословице или поговорке. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Комментирование оценок.	
4		Загадки	Коллективное проектирование способов домашнего задания	
5		РР2 Сочинение по пословице или поговорке. Сочинение загадок	Использование пословиц в письменных высказываниях	
Древнерусская литература 2+0+0				
6		«Сказание о белгородском киселе»: отражение исторических событий и вымысел в летописи	Поиск незнакомых слов, работа с литературоведческим словарем. Характеристика героев	
7		Развитие представлений о русских летописях	Устные ответы на вопросы	
Произведения русских писателей XVIII века 1+0+0				
8		Русские басни. И.И. Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха»	Характеристика героев басни	
Произведения русских писателей XIX века 40+2+9				
9		РР3 Комическое изображение невежества в басне «Осёл и соловей»	Изучение жанровых признаков, композиции басни	
10		Басни И.А.Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Характеристика героев басни. Обсуждение темы <i>Народ и власть</i>	
11		Вн.ч Истолкование аллегории и морали басен И.А. Крылова. Связь с современностью	Групповая работа. Чтение наизусть	

12		А.С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	Выразительное чтение стихотворения	
13		«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	Практическая групповая работа по выявлению черт фольклорной традиции в стихотворении	
14		Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении «Зимнее утро». Антитеза	Выявление жанровых особенностей. Чтение наизусть	
15		Двусложные размеры стихотворения	Изучение размеров. Практикум	
16		РР4 Анализ стихотворения А.С. Пушкина по выбору	Составление плана анализа стихотворения	
17		Изображение русского барства в романе «Дубровский»	Знакомство с композицией и сюжетом романа	
18		Дубровский-старший и Троекуров в романе «Дубровский»	Сравнительная характеристика героев	
19		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	Работа в парах: составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой. Групповая работа: подбор цитатных аргументов, подтверждающих позицию автора. Коллективное проецирование домашнего задания	
20		РР5 Сочинение-рассуждение «Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?»	Написание сочинения	
21		Осуждение произвола и деспотизма в романе «Дубровский»	Подбор цитатных примеров	
22		Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский»	Подбор цитат из текста романа	
23		РР6 Сочинение-рассуждение «Любила ли Маша Дубровского?»	Написание сочинения	

24		Авторское отношение к героям повести	Анализ различных форм выражения авторских позиций	
25		Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Работа с текстом	
26		Вн.чО «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел». Как разрушает человека месть?	Чтение диалогов	
27		А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	Работа с теоретическим материалом (основные понятия: <i>повествователь, цикл повестей, композиция повести</i>); работа в парах: иллюстрирование понятия <i>антитеза</i> примерами из повести; самостоятельная практическая работа (<i>роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести</i>)	
28		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	Составление тезисного плана для пересказа	
М.Ю. Лермонтов 4+0+0				
29		Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	Выявление изобразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника...)	
30		Тема красоты и гармонии с миром в лирике Лермонтова: «Листок», «Утес»	Различение образа лирического героя и автора в лирике	
31		«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества	Устный и письменный анализ стихотворения	
32		РР7 Сочинение-рассуждение «Какие художественные средства помогают поэту выразить страдания и сочувствие, осуждение?» (на примере одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова)	Написание сочинения	
И.С. Тургенев 4+0+2				

33		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Портреты и рассказы мальчиков в произведении «Бежин луг»	Чтение текста. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге	
34		Сочувствие крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	Устные ответы на вопросы. Составление таблицы	
35		Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»	Подбор цитат, иллюстрирующих понятие <i>пейзаж</i>	
36		РР8 Согласны ли Вы с мнением Жорж Санд в том, что Тургенев помог раскрыть Россию с помощью образов из «Записок охотника»?	Устный диалог	
37		РР9 Согласны ли Вы с мнением Жорж Санд в том, что Тургенев помог раскрыть Россию с помощью образов из «Записок охотника»?	Сочинение-рассуждение	
38		Вн.ч Портретная характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»	Знакомство с циклом рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»	
Ф.И. Тютчев 3+0+0				
39		Литературный портрет Ф.И. Тютчева	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективно проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	
40		Отражение состояния природы и внутреннего мира поэта в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело». Пейзажная лирика	Анализ стихотворений. Выразительное чтение. Знакомство с понятием <i>звукопись</i>	

41		Судьба человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	Знакомство с понятием <i>строфа</i> . Чтение наизусть	
А.А Фет 2+0+0				
42		Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. «Учись у них - у дуба, у березы...»	Устный анализ стихотворений	
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь...»	Чтение наизусть	
Н.А. Некрасов 4+1+1				
44		Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	Различение фантастики и реальности	
45		Народ-созидатель в изображении Н.А. Некрасова. Мечта поэта о прекрасной жизни народа	Выявление средств языка: поэтическая лексика и <i>синтаксис, тропы, фигуры, фоника</i> , значение эпиграфа	
46		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»	Изучение своеобразие композиции и языка стихотворения	
47		Трехсложные размеры стиха	Изучение трехсложных размеров: <i>дактиля, амфибрахия, анапеста</i>	
48		РР10 Устное сочинение «Что открывает нам картина далекого прошлого в стихотворении «Железная дорога»?»	Подготовка плана сочинение, создание текста	
49		Контрольная работа № 2 по произведениям поэтов и писателей XIX века	Самостоятельная работа	
Н.С. Лесков 5+0+1				
50		Литературный портрет писателя Н.С.Лескова. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи. Повторение понятия <i>сказ</i>	
51		Особенности языка сказа «Левша»	Выразительное чтение сказа, в том числе по ролям. Участие в коллективном	

			диалоге	
52		Комический эффект в сказе «Левша»	Изучение понятия <i>ирония</i> . Составление устной и письменной характеристики героев	
53		РР11 Сочинение-описание характера Левши по цитатному плану	Составление цитатного плана. Написание сочинения	
54		Вн.ч Н.С. Лесков «Человек на часах»	Участие в коллективном диалоге	
55		Вн.ч Н.С. Лесков «Человек на часах»	Участие в коллективном диалоге	
А.П.Чехов 4+0+0				
56		Жизнь и творчество писателя А.П. Чехова. Юмористическая ситуация в рассказе «Толстый и тонкий». Речь героев	Устный рассказ о писателе. Повторение понятий <i>комическое</i> и <i>комическая ситуация</i>	
57		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Художественная деталь	Составление характеристики героев	
58		Вн.ч Постановка рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и других на сцене	Групповая творческая работа	
59		Вн.ч Постановка рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и других на сцене	Групповая творческая работа	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 4+0+0				
60		Особенности пейзажной лирики Е.А. Баратынского. «Весна, весна!», «Чудный град...»	Сравнительный анализ стихотворений	
61		Я.П. Полонский Выражение мироощущения в стихах о родной природе. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -	Сравнение автора и лирического героя. Определение связи настроения природы и героя	

		какая мгла...»		
62		А.К. Толстой. Пейзажные картины в стихотворении «Где гнутся над омутом...»	Сравнительный анализ с переводом В. Жуковского «Лесной царь»	
63		Вн.ч Конкурс на лучшее прочтение стихотворения русских поэтов XIX века	Индивидуальная работа	
Произведения русских писателей XX века 25+0+3				
<i>А.И. Куприн 3+0+0</i>				
64		А.И. Куприн. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор»	Устный рассказ о писателе. Знакомство с понятием <i>рождественский рассказ</i>	
65		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика героев	
66		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна	Пересказ от лица одного из героев	
<i>А.С. Грин 3+0+0</i>				
67		А. Грин Феерия «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта?	Знакомство с понятием <i>феерия</i> . Выразительное чтение отрывков	
68		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	Сравнительная характеристика Ассоль и Грзя	
69		Отношение А. Грина к героям повести	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	
<i>А.А. Платонов 2+0+1</i>				
70		Литературный портрет писателя А.П. Платонова. «Неизвестный цветок» А.Платонова. Прекрасное вокруг нас	Поиск цитатных примеров к понятию <i>образ-символ</i>	
71		РР12 Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова	Рассказ от имени одного из героев. Обсуждение произведений книжной графики	
72		Вн.ч А.П. Платонов «Цветок на земле»	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение	

Произведения о Великой Отечественной войне 6+0+2				
73		К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. выразительное чтение стихотворений	
74		Д.С.Самойлов «Сороковые»: любовь к Родине в годы военных испытаний	Устный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть	
В.П. Астафьев 3+0+1				
75		В.П. Астафьев. Сибирская деревня накануне войны в рассказе «Конь с розовой гривой»	Устный рассказ о писателе. Знакомство с понятиями <i>эпизод, фабула</i>	
76		Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Цитатный план. Рассказ о понравившемся герое	
77		Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Цитатный план. Рассказ о понравившемся герое	
78		РР13 Сочинение-рассуждение «Какие уроки я извлек из рассказа «Конь с розовой гривой»?	Сочинение-рассуждение	
В.Г. Распутин 2+0+1				
79		В.Г. Распутин. Отражение военного времени в повести «Уроки французского»	Устный рассказ о писателе. Продолжение знакомства с понятиями <i>рассказ, сюжет, герой-повествователь</i> . Рассказ о герое по плану	
80		Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского»	Составление плана характеристики героев. Участие в коллективном диалоге	
81		РР14 Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки рассказа «Уроки французского»	Написание сочинения	
В.М. Шукшин 2+0+0				
82		Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Критики»	Устный рассказ о писателе. Устный пересказ от лица Петьки	

83		Вн.чВ.М. Шукшин«Чудик»	Выделение этапов развития сюжетов. Участие в коллективном диалоге	
84		Вн.чВ.М. Шукшин«Срезал»	Выделение этапов развития сюжетов. Участие в коллективном диалоге	
<i>Фазиль Искандер 3+0+0</i>				
85		Ф. Искандер. Роль учителя в воспитании ученика в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Устный рассказ о писателе. Поиск цитатных примеров	
86		Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Письменная характеристика героев	
87		Герой-повествователь в рассказе Ф.Искандера	Устное сочинение «Каким я представляю рассказчика?». Создание иллюстраций	
<i>Родная природа в русской поэзии XX века 4+0+0</i>				
88		Любовь к родной природе и Родине в лирике А. Блока. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	
89		Мелодика, эмоциональность лирики С.Есенина. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений	
90		Природа и чувства в стихотворении А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие»	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений	
91		Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова	Поиск средств изображения пейзажа. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений. Знакомство с <i>мелодикой, интонацией, фразовыми ударениями</i>	
<i>Из литературы народов России 2+0+0</i>				
92		Любовь к родному краю и своему народу Г.Тукая	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворения	
93		Тема бессмертия народа в стихах Кайсына Кулиева	Устное размышление о связи жизни языка и жизни народа	

94		<i>Административная контрольная работа № 3</i>	Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий.	
Из зарубежной литературы 9+0+3				
95		Мифы древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Групповая работа с мифами о подвигах Геракла	
96		Геродот «Легенда об Арионе»	Работа с терминами: <i>легенда, миф, сказка.</i>	
97		«Иллиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Выразительное чтение фрагментов	
98		Одиссей на острове циклопов. Полифем	Выразительное чтение фрагментов	
99		М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» пародия на рыцарский роман	Слово о писателе. Знакомство с понятием <i>рыцарский роман</i>	
100		Ф. Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка» в переводах М.Лермонтова и В. Жуковского	Выразительное чтение баллады	
101		Проспер Мериме Понятие о чести и долге в новелле «Маттео Фальконе». Характер и поступки героев	Знакомство с рассказом. участие в коллективном диалоге.	
102		Административная контрольная работа		

7 класс(34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов в год)

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 1+0+0				
1		Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Работа с книгой, использование различных видов чтения	
Устное народное творчество 5+0+1				
2		Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и	

		Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	литературы. Знакомство с понятием <i>предание</i> . Выразительное чтение преданий.	
3		Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Выразительное чтение. Выявление элементов сюжета в былине	
4		Новгородский цикл былин «Садко»	Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в былине. Речевая характеристика героев. Выразительное чтение	
5		Вн.ч Киевский цикл былин об Илье Муромце.	Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в былине. Речевая характеристика героев. Выразительное чтение	
6		Эпос народов мира. «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты)	Устные ответы на вопросы. Знакомство с традициями, трудовыми буднями и праздниками героев эпоса. Сравнительный анализ с героями былин	
7		РР1 Сочинение по одной и пословиц на выбор (Творческое задание)	Письменное сочинение	
Древнерусская литература 2+0+1				
8		Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	Знакомство с понятием <i>житие</i> . Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выразительное чтение фрагментов	
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором	
10		РР2 Устное сообщение «Каким произведениям мировой литературы о любви и верности, преодолевших испытания, близка	Устное сочинение. Публичное выступление	

		повесть о Петре и Февронии Муромских?»		
Из русской литературы XVIII века 2+0+0				
11		Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	Изучение понятия <i>ода</i> . Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих особенности классицизма. Выразительное чтение. Выявление характерных тем, образов, приемов изображения человека	
12		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. «Признание», «На птичку...», «Река времен в своем стремлении...»	Работа со словарем. Выразительное чтение.	
Из русской литературы XIX века 25+0+2				
13		Вн.ч Изображение Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов. Анализ фрагменте. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	
14		Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок)	Выразительное чтение. Работа над темой и идеей	
15		«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина. Летописный источник исторической баллады	Изучение понятия <i>историческая баллада</i> . Выявление черт баллады	
16		А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	Чтение текста. Изучение понятия <i>маленький человек в литературе</i> . Представление о <i>реминисценции</i> . Лубочная картинка как часть интерьера. Сопоставление сюжета повести с библейской притчей о блудном сыне	

17		Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	
18		РРЗ Сочинение-рассуждение «Что общего в судьбе дочери Самсона Вырина и блудного сына из притчи?»	Письменное сочинение	
19		М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Нравственный поединок в поэме	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов	
20		Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Анализ стихотворения в сравнении с былинной	
21		Проблема гармонии человека и природы создание художественных образов в лирике Лермонтова	Работа со словарем. Характеристика героев	
22		М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Характеристика размеров стихотворений. Изобразительные средства. Анализ стихотворений	
23		Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Устный рассказ о писателе	
24		Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. Особенности изображения природы и людей	Анализ глав повести	
25		Отец и сыновья. Характеры главных героев	Понятие <i>национальный герой</i> . Сравнительная характеристика героев	
26		Авторский идеал, воплощенный в людях и жизни Запорожской Сечи	Работа со словарем. Пересказ. Участие в коллективном диалоге	

27		РР4 Сочинение-характеристика литературного героя	Письменное сочинение	
28		Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» из цикла «Записки охотника»	Устный рассказ о писателе. Характеристика героя. Чтение по ролям. Анализ эпизодов	
29		Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Знакомство с понятием <i>стихотворение в прозе</i> . Выразительное чтение наизусть	
30		Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Продолжение знакомства с <i>трехсложными размерами стиха</i> . Выразительное чтение. Анализ. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Монолог и диалог	
31		Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Письменный анализ стихотворения. Авторская позиция	
32		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел	Устный рассказ о поэте. Сравнительный анализ. Работа над художественными средствами	
33		Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	Устный рассказ о писателе. Развитие представлений об <i>иронии, сатире</i> .	
34		Вн.ч М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» и другие сказки	Устный рассказ о писателе. Развитие представлений об <i>иронии, сатире</i> . Выразительное чтение. Характеристика героев	
35		Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Знакомство с понятием <i>автобиографическое художественное произведение</i> .	

36		Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Подбор материалов и цитатных примеров «Речь героев как средство их характеристики»	
37		Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	Подбор цитат, характеризующих понятия <i>комическое, юмор, сатира</i>	
38		Вн.ч Смешное и грустно в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Размазня»	Участие в коллективном диалоге. Пересказ. Чтение по ролям	
39		«Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» , И.А. Бунин «Родина»	Отзыв на одно из пейзажных стихотворений	
Произведения русских писателей XX века 20+0+1				
40		Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Цифры» и «Лапти»	Устный рассказ о писателе. Комплексный анализ рассказа	
41		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Устный рассказ о писателе. Характеристика героев	
42		Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге	
43		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге	
44		Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Выразительное чтение с соблюдением сказового ритма. Анализ эпизода	
45		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Нравственная оценка героев рассказа. Отзыв на рассказ	
46		В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение наизусть. Словарная работа (окказиональная лексика),	

		Маяковским летом на даче». Назначение поэта и поэзии	построение стиха	
47		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманное отношение к животным	Развитие понятие <i>звукотпись</i> . Чтение наизусть	
48		А.П. Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию	Участие в коллективном диспуте «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
49		PP5 Сочинение-рассуждение «Душевная красота Юшки»	Письменное сочинение	
50		Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. «Никого не будет в доме...», «Июль»	Устный рассказ о поэте. Выявление изобразительных средств языка	
51		На дорогах войны. Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета» «На дне моей жизни»	Устный рассказ о писателе. Анализ стихотворений. Развитие понятия <i>лирический герой</i>	
52		Стихотворения о войне. А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, Н.С. Тихонов	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
53		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана	
54		Идея и символы рассказа Е.И. Носова «Кукла»	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение.	
55		Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Пересказ. Составление плана	
56		Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро»	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана	

57		«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>публицистика, мемуары</i>	
58		Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда»	Выявление элементов сюжета и композиции рассказа. Участие в коллективном диалоге	
59		Стихи поэтов XX века родной природе. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ	
60		Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле» Б.Ш. Окуджава «На смоленской дороге» А.Н. Вергинский «Доченьки»	Рассматривание песни как синтетического жанра искусства. Прослушивание	
Из литературы народов России 1+0+0				
61		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений	
Из зарубежной литературы 4+1+0				
62		Р. Бернс. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Душа моя мрачна», «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение с элементами анализа	
63		Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Знакомство с писателем. Участие в коллективном диалоге	
64		Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	Знакомство с писателем. Участие в коллективном диалоге	
65		Японские хокку. Особенности жанра	Составление стилизаций хокку на русском языке	
66		Административная контрольная работа	Самостоятельная работа	

67		Итоговый проект. Квест по литературе 7 класса	Работа в группах	
68		Итоговый проект. Квест по литературе 7 класса	Работа в группах	

8класс (34 недели, 2 часа в неделю, 68 часов в год)

№№ урока	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение. 1+0+0				
1		Русская литература и история	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос	
Устное народное творчество 2+0+0				
2		В мире русской народной песни (хороводные и лирические, исторические песни)	Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев	
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	
Из древнерусской литературы 2+0+0				
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	

5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“»	
Из русской литературы XVIII века 3+0+0				
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Усиление понятий <i>классицизм, конфликт</i>	
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление речевых характеристик	
8		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: Черты классицизма и реализма в комедии	Составление плана сочинения-рассуждения – характеристики героя, подбор аргументов, работа в группах по составлению высказывания по одному из пунктов плана.	
Из русской литературы XIX века (30+2+4)				
9		И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Составление плана басни, в том числе цитатного. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	
10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>	

11		А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».	
12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: «Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа	
13		Жизнь Гринева в Белогорской крепости. Семейство Мироновых.	Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с	

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёв	
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания .Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика	

			<p>Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Письменная характеристика Пугачёва</p>	
17		<p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Капитанская дочка»: особенности композиции и языка.</p> <p>Идейное содержание романа</p>	<p>Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» .</p> <p>Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка»</p>	
18		<p>РР 1 А.С. Пушкин.</p> <p>«Капитанская дочка»</p> <p>Сочинение по выбранной теме</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в 	

			романе? Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	
20		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины Анализ стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	
21		PP2 Анализ лирического произведения	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	
22		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с	

			романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма»	
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя	
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“»	

25		РР 3 Развёрнутый ответ на вопрос по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	
26		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии	
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Образы чиновников.	Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Письменный ответ (на выбор) 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	

28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?	
29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	
30		РР 4 Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	
31		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин	

			заказывает шинель».	
32		Н.В. Гоголь. «Шинель» Петербург как символ вечного адского холода.	Понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии	
33		Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Работа в формате ОГЭ по литературе	
34		Вн. чт И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление плана сравнительной характеристики певцов	
35		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): Гротескные образы градоначальников.	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа	
36		М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия»	
37		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	

38		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	
39		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов	
40		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа	
41		Контрольная работа №2 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, тестовые задания. Работа в формате ОГЭ по литературе	
42		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», АА. Фет	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений	

		«Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»		
43		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) История о любви и упущенном счастье.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм»	
44		Вн.ч А.П. Чехов. «Человек в футляре»	Устная и письменная характеристика героев. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах	
Из литературы XX века 17+2+1				
45		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа.	
46		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героя	
47		PP 5 Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление	

			плана ответа на проблемный вопрос.	
48		Контрольная работа №3 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Работа в формате ОГЭ по литературе	
49		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» Выразительное чтение стихотворений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“»	
50		С.А. Есенин. «Пугачёв» как драматическая поэма на историческую тему	Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“»	
51		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве». Составление плана ответа на проблемный вопрос	
52		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	
53		М. А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания	
54		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатирикон» (отрывки).	Устный рассказ о журнале, истории его создания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании»	

55		Н. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»?»	
56		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко	
57		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя	Составление тезисов статьи учебника «Александр Твардовский». Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания	
58		«Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы, своеобразие поэтики.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления»	
59		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов	Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание и исполнение песен. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтальная судьба	

		«Соловьи»	„Катюши“»)»	
60		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания	
61		Деревенская фотография как «своеобразная летопись народа, настенная его история» Проблематика и идейное содержание рассказа	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
62		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов	
63		Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...»	Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).	
64		Административная контрольная работа	Самостоятельная работа	
Из зарубежной литературы 4+0+0				
65		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального	

		любви	содержания.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт»	
66		Сонет как форма лирической поэзии	Выразительное чтение сонетов. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов	
67		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Подготовка выразительного чтения одного из монологов комедии	
68		Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	

9 класс (34 недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год)

№№ уроков	Дата план/факт	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Введение 1+0+0				
1		Литература и её роль в духовной жизни человека	Работа с учебником Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	
Древнерусская литература 3+0+0				
2		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев	
3		Центральные образы «Слова...»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Приемы изображения человека в	

			«Слове...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы черт	
4		Основная идея и поэтика «Слова...»	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава»	
Русская литература XVIII века 9+0+1				
5		Классицизм в русском и мировом искусстве	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма	
6		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
7		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий	
8		Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды	
9		Г.Р. Державин. «Памятник»	Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина	

10		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды	
11		РР1 Сравнительный анализ стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Квинта Горация Флакка	Письменный ответ на проблемный вопрос	
12		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина	
13		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос	
14		Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Анализ языка стихотворения «Осень»	
Шедевры русской литературы XIX века 42+1+6				
15		Вн.ч Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм	Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века. Выразительное чтение	
16		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Элегия «Море»	Знакомство с понятием <i>элегия</i> . Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека	
17		В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое»	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя)	

18		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма	
19		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя «Горе от ума»	Рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление в комедии признаков <i>классицизма, романтизма, реализма</i> и жанра <i>комедии</i>	
20		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	Обзор содержания действий комедии. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития	
21		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	Характеристика главного героя комедии. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека	
22		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума». Знакомство со статьей И. Гончарова «Милльон терзаний»	
23		РР2 Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Письменная работа: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы слабые и сильные стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенности конфликта и комедийной	

			интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	
24		РР3 Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Письменная работа	
25		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Воспоминания в Царском Селе», «Певец», «Городок», «Пирующие студенты»	Устный рассказ о раннем периоде жизни и творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений	
26		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев	
27		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставительный анализ стихотворения	
28		А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге	
29		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	
30		РР4 Анализ стихотворения А.С	Письменная работа	

		Пушкина по выбору		
31		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Развитие представлений о реализме. Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии	
32		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Получение начальных представлений о жанре <i>романа в стихах</i> . Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах	
33		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека	
34		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги	
35		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина	
36		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе	
37		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин»	

38		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах	
39		PP5 Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей критиков о творчестве А.С. Пушкина	Составление конспекта	
40		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно...»	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта	
41		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»,	Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставительный анализ	
42		М.Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»,	Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка	
43		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина», «Есть речи - значенье»	Знакомство с понятием <i>социальная элегия</i> . Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть	
44		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Знакомство с историей создания романа, особенностями композиции и фабулы	

45		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе	
46		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	
47		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести	
48		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»	
49		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»	
50		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	
51		РР6 Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова (по одной из предложенных тем)	Написание сочинения: 1. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии личности Печорина; 2. Проблема взаимоотношений личности и общества в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего	

			<p>времени»;</p> <p>3. Печорин и Грушницкий: быть или казаться?</p> <p>4. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;</p> <p>5. Онегин и Печорин;</p> <p>6. Каким я вижу М.Ю. Лермонтова в его лирических стихотворениях?</p>	
52		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания поэмы	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Изучение особенностей жанра и композиции, смысла названия поэмы.	
53		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека	
54		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека	
55		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN	Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы	
56		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова как нового героя эпохи как антигероя	Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы	
57		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы	

			(лирических отступлений)	
58		РР7 Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Письменное сочинение: 1. Мир живой и мир мертвой души по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; 2. Повесть о капитане Копейкине в сюжете «Мёртвых душ»; 3. Лирические отступления и их роль в повествовании в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; 4. Чичиковский идеал копейки и его развенчание в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; 5. Читая Гоголя... (запомнившиеся страницы поэмы «Мёртвые души»)	
59		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя	
60		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести	
61		Вн.ч А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова	
62		А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе»	
63		Контрольная работа № 1 по русской литературе	Самостоятельная работа	

		XIXвека		
Литература XX века 26+1+1				
64		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе	
65		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе, подбор цитатных примеров по понятиям <i>психологизм, деталь</i>	
66		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...»	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока	
67		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	
68		С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой брошенный...»	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях	
69		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	

		завтра рано...»		
70		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	
71		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского	
72		В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения	
73		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	
74		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	
75		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая»	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	
76		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая	Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,	

		книга», «Ветер войны»	фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам)	
77		Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта	
78		Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	
79		Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Завещание»,	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов	
80		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...»	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?»	
81		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести	
82		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека	

83		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа, композиция, особенности авторского повествования	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова	
84		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека	
85		А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта	
86		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)	
87		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: автобиографичность, история создания и публикации	Конспектирование лекции учителя об А.И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа	
88		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» как рассказ-притча.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека	
89		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость	Характеристика героини	

90		Контрольная работа № 2 по литературе XX века	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в	
91		РР8 Анализ одного из стихотворений поэтов XX века (по выбору учащегося)		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков 3+1+0				
92		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану	
93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану	
94		Современная бардовская песня. В. Высоцкий, Б. Окуджава и другие	Слушание и исполнение	
95		Административная контрольная работа № 3	Самостоятельная работа	
Из зарубежной литературы 7+0+0				
96		Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум любовной лирики Катулла	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге	
97		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Определение смыслов поэмы и ее универсально-философского характера	
98		У. Шекспир. «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира	

99		Эпоха просвещения. И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта	
100		Идейный смысл трагедии. «Фауст» как вечный образ мировой литературы	Чтение трагедии	
101		Идейный смысл трагедии. «Фауст» как вечный образ мировой литературы		
102		Административная контрольная работа		

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4</p>

	<p>недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Для заучивания наизусть:

Пятый класс

Пословицы, поговорки.

В. А. Жуковский. Спящая царевна (один отрывок).

И. А. Крылов. Басни (одна по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях». Крестьянские дети (один отрывок «Однажды в студеную, зимнюю пору...» из стихотворения).

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино (один отрывок).

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (одно на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т.Твардовский, К.М.Симонов и др.). И

з раздела «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения).

Шестой класс

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор).

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).

Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».

А. А. Блок. Летний вечер

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору.

Седьмой класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. П у ш к и н. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе/описание степи).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны.

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест.

И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Тоги да болота...».
Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...».
Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Восьмой класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого или Фамусова).
А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).