

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ № 18»

Протокол

от «28» августа 2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

от «31» августа 2020 г. № 207

Директор МБОУ «СОШ № 18»

муниципального образования
города Братска

_____ О.А. Ефимова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Гончарное мастерство»**

Адресат программы:

учащиеся 6,5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Токарева Иванна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Братск, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное мастерство» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 01.09.2020 года;

- Федеральным законом от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);

- постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке программы учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242); методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (Иркутск, 2016 г., согласованы со Службой по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области и адресованы педагогам–разработчикам дополнительных общеразвивающих программ, руководителям, утверждающим программы, экспертам, определяющим их качество и соответствие нормативным актам).

Актуальность программы обусловлена психологическими особенностями возрастного периода, представляющего собой качественную основу для всестороннего развития творческих способностей, приобретения навыков самостоятельного обучения, активной социализации и формирования социально-значимых навыков. Реализация программы способствует созданию благоприятных условий для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, саморазвитию в условиях системно-деятельностного подхода.

Концептуальными положениями программы являются:

- личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся;
- создание условий для всестороннего развития личности ребенка (эмоционально – ценностного, социально – личностного, познавательного, эстетического);
- осуществление коммуникативного подхода, то есть нацеленность работы на становление (совершенствование) всех видов деятельности: подготовки домашнего задания, игры, экскурсий, конкурсов, соревнований;
- реализация потенциала каждого ребенка, сохранение его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу, формирует национальную самоидентичность ребенка. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Отличительной особенностью программы является построение по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок младшего, так и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ученика развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации и более спокойному взрослению молодого человека. В целях нравственного

воспитания важно обращаться к темам, несущим воспитательную нагрузку: о Родине, о труде, о подвигах, помощи старшим, заботе о животных и птицах. Эмоционально заряженные и закреплённые яркими образами в лепке, эти моменты лучше усваиваются детьми.

Адресатом программы являются учащиеся 6,5-10 лет, имеющие различные возрастные и психологические особенности.

Учащихся 7-8 лет отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**

Цель программы: формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

1. Обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
2. Познакомить детей с различными народными промыслами (керамика, глина, шамот) России; и техникой работы с ними;
3. Развивать наблюдательность; учить замечать красоту ;
4. Научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта, учить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
5. Воспитывать аккуратность и самостоятельность;
6. Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
7. Развивать интерес к самостоятельной деятельности;
8. Стимулировать творческую активность каждого ребёнка, развивать индивидуальные задатки и способности;

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гончарное мастерство» - 1 год. Занятия проводятся с сентября по май, два часа в неделю, 34 недели, всего 68 часов, продолжительность занятия составляет 35 минут.

Форма обучения – очная.

2. Объем и содержание программы

Объём программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное мастерство» рассчитана на один год обучения, 9 месяцев, 34 недели, 2 часа в неделю, всего 68 учебных часов. Занятия в мастерской проводятся 2 раза в неделю с сентября по май в соответствии с расписанием.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Гончарное мастерство»	
Занятия	Всего за 9 месяцев
Теория	10
Практика	58
Всего	68

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.

Раздел 2. Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.

Раздел 3. Изучение и применение на практике основ цветоведения.

Раздел 4. Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры

Раздел 5. Знакомство с гончарным ремеслом и обучением ему

Раздел 6. Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.

Раздел 7. Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.

Раздел 8. Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

-ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья;

-уважать свою семью, своих родственников, любить родителей;

-освоить роль ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;

-оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания;

задавать вопросы;

Познавательные универсальные учебные действия

строить сообщения в устной и письменной форме;

владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

Предметные результаты:

Закончив обучение, учащийся получит возможность узнать:

-виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства;

- основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок; основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета», расписывать, гармонично подбирая цвета;

-азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция;

-правила работы за гончарным кругом, правильно организовывать своё рабочее место, работать за гончарным станком создавая простые формы, передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке;

-приготовить для работы глину и сохранить её;

-воплощать в материале объекты своего воображения.

-формы скульптуры, лепить по образцу рельефные и объёмные изделия.

-виды и особенности народных промыслов;

-применять приёмы ручной лепки сосудов;

–проводить несложные наблюдения в окружающей среде;

4. Учебный план

Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления	4	2	2	
Раздел 2. Знакомство с гончарным ремеслом	4	2	2	
Раздел 3. Изучение и применение на практике основ цветоведения.	4	2	2	
Раздел 4. Овладение азами изограмотности (композиция, пропорции, перспектива) и	4	2	2	выставка работ

скульптуры				
Раздел 5.Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.	4	2	2	
Раздел 6.Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.	4	2	2	
Раздел 7.Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.	4	2	2	
Раздел 8.Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом	40	0	40	выставка работ
Итого	68	14	54	

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы подразумевает выставку детских работ.

5. Календарный учебный график

Занятия в рамках программы проходят в группах по 8-12 человек в течение учебной недели. Во время каникул учебный процесс в рамках дополнительных образовательных программ продолжается по необходимости в соответствии с планом работы на данный период (проводятся дополнительные занятия).

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения (Приложение 1).

В течение недели проводится 2 занятия продолжительностью 35 минут и 10-минутным перерывом в соответствии с расписанием (Приложение 2).

Дата начала учебного года		01.09.2020 года	
Дата окончания учебного года		26.05.2021 года	
Продолжительность учебного года		34 недели	
Сроки и продолжительность учебных периодов и каникул			
Учебные периоды/каникулы	Дата начала	Дата окончания	Продолжительность
1 четверть	01.09.2020	01.11.2020	8 недель 6 дней
осенние каникулы	02.11.2020	08.11.2020	7 дней
2 четверть	09.11.2020	25.11.2020	7 недель
зимние каникулы	28.12.2020	10.01.2021	14 дней
3 четверть	11.01.2021	19.03.2021	10 недель
весенние	22.03.2021	30.03.2021	9 дней
4 четверть	31.03.2021	26.05.2021	8 недель 1 день
летние	13 недель		
Количество учебных дней в неделе		1 день (суббота)	
Сменность занятий		Нет	
Продолжительность занятий		35 минут	

6. Оценочные материалы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является выставка работ (поделок) учащихся.

7. Методические материалы

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися, что дает возможность применять старшим учебные умения и навыки, опыт и успешно сотрудничать с младшими учащимися. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие по обучению гончарному делу необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);

наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;

практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);

аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);

эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);

метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);

индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Планирование занятия

1. Организационная часть, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы занятия, цели и задач.

2. Основная часть:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия по программе реализуются в сухом, теплом, проветриваемом помещении для занятий площадью не менее 20 кв.м., оснащенном средствами формования глины, столами, стульями, водой (холодной и горячей), полотенцами, фартуками, гончарным кругом, муфельной печью.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Инструменты и вспомогательные материалы: струна с ручками, шильце, стеки, поролоновая трубочка, тазик для воды, ангобы, штампики, краски гуашевые, простые карандаши для раскрашивания изделий, бумага для эскизов, параллоновые тампоны, пульверизаторы, целофановые мешки.

Дидактический материал и специальная литература для педагога и учащихся.

9. Список литературы

1. Агафонова И.Н. Рисую и размышляю, играю и учусь. С-Пб, 1993.
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
3. Бугамбаев М.М., Гончарное ремесло. Для дома и заработка «Феникс», 2000.
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., «Познавательное развитие» Волгоград, 2008
5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. — М.: Педагогика, 1986
6. М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005 г.
7. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996, No5.
8. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, No6.
9. Поверин А.В. Гончарное дело. М., 2001
10. Столяр А.А. Давайте поиграем. М., 1991
11. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль «Академия развития», 1996
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1997
13. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 2000.

10. Календарный учебно-тематический план

№	дата план	дата факт	название раздела; темы раздела, темы занятия	объём часов	форма занятия *	форма аттестации (контроля)
			Раздел 1. Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления	4		
			Вводное занятие. Инструктаж Т.Б Лепка из пласта. Роспись изделия	2		
			Лепка сосуда из жгута. Роспись изделия	2		
			Раздел 2. Знакомство с гончарным ремеслом	4		
			Знакомство с гончарным кругом	2		
			Работа за гончарным кругом (солонка). Роспись	2		
			Раздел 3. Изучение и применение на практике основ цветоведения	4		
			Новогодние ёлочные игрушки	2		
			Роспись ёлочных игрушек	2		
			Раздел 4. Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры	4		
			Лепка подсвечников (домики, ангелы)	2		
			Роспись подсвечников	2		
			Раздел 5. Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины	4		
			Работа за гончарным кругом (пиалы). Роспись	4		
			Раздел 6. Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой	4		
			Лепка оберега. Роспись	1		
			Лепка панно. Натюрморт	1		
			Роспись панно	1		
			Лепка пиалы. Молочение изделий	1		
			Раздел 7. Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины,	4		

			изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике			
			Лепка свистульки	2		
			Роспись свистульки.	2		выставка работ
			Раздел 8. Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом	40		
			Лепка по трафарету	4		
			Роспись изделий	2		
			Работа за гончарным кругом	2		
			Роспись изделий	2		
			Лепка плоской тарелки. Роспись	2		
			Лепка копилки	2		
			Роспись копилки	2		
			Лепка цветочного горшка в лоскутной технике	4		
			Роспись цветочного горшка	2		
			Работа за гончарным кругом. Кружка. Принципы закрепления ручки	2		
			Роспись кружки	2		
			Лепка глубокой миски	4		
			Роспись миски	2		
			Лепка блюда	4		
			Роспись блюда	2		
			Итоговое занятие. Подведение итогов	2		выставка работ
			Итого	68		

Календарный учебный график

Объединение дополнительног о образования	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Гончарное мастерство	8	8	8	8	6	8	8	8	6	68
Промежуточная аттестация				выставка работ			выставка работ		выставка работ	

**Расписание занятий по реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Гончарное мастерство»**

Объединение дополнительного образования	Педагог дополнительного образования/ место проведения занятий	День недели					
		Понедельн ик	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Гончарное мастерство	Токарева Иванна Васильевна, педагог дополнительного образования						12.00 12.45