

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**Рабочая программа объединения
дополнительного образования
для детей 6,5-17 лет
«Хореография»**

**Образовательная область: дополнительное образование
Сроки реализации 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Рудя Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Братск, 2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования учащихся «Хореография» для детей 6,5-17 лет разработана на основе планируемых результатов и с учетом программы «Хореография», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2011 № 422. Направленность: художественная.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в школе.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика младшего школьника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Хореография» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Цель: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Формирование хореографических и актерских навыков.

Развитие музыкально-ритмического слуха.

Формирование совершенного управления своим телом, психо-энергетической саморегуляцией.

Развитие оздоровительных возможностей организма.

развитие ассоциативного мышления и двигательной памяти.

Программа построена на основе эстрадно-сценического танца. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как

составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Каждый номер обладает следующими составными частями—экспозицией, завязкой, кульминацией действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино. Особенностью таких выступлений также является использование выразительных хореографических или танцевально-игровых приемов.

Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор ребенок, порой, остается наедине с собой. Современные дети малоподвижны, многие из них страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается в соответствии современным социальным запросам детей и их родителей:

- программа дает знания, умения, навыки танцевального искусства;
- социальной адаптации ребенка, развитию способностей к самостоятельному выбору жизненных возможностей.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит *идея социально-педагогического взаимодействия*. Ребенок рассматривается педагогом как художник обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Для этого педагог использует определенные методы.

Наглядный метод включает в себя приемы: образный показ педагога, наглядно-зрительный показ, показ движения лучшим исполнителем—учащимся, подражание различным художественным образам, использование наглядных пособий.

Метод объяснения состоит из приемов: рассказ, беседа, анализ и обсуждение, комментарий педагога по ходу исполнения танца, раскладка хореографического «па».

Практический метод: игровой прием, актерские пятиминутки, соревновательный прием, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

В ходе обучения используются и такие формы учебно-воспитательного процесса, как репетиции, участие в концертах, посещение балетных спектаклей, концертов.

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, помогает учащимся раскрыться, развить их физические и психологические качества. Эстрадный танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Отличительные особенности:

1. Интерактивность обучения. С первого года обучения ребенок активно включается в жизнь коллектива, знакомится с традициями, принятыми в ансамбле, в постановочную деятельность.

2. Содружество. Педагог общается на равных с ребенком. В процессе работы происходит взаимообогащение и взаимопонимание между учащимся и педагогом.

3. Вовлечение родителей в творческий воспитательный процесс. Используются следующие формы работы: собрания и беседы с родителями, участие во всевозможных концертах ансамбля, участие в создании пошива костюмов и др.

Адресатом программы являются учащиеся 6,5-17 лет, имеющие различные возрастные и психологические особенности.

Учащихся 7-8 лет отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Учащиеся 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их

захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Младшие подростки (11-12 лет) - в этот период резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

В возрасте 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В 16-17 лет учащиеся перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Форма обучения: очная, 1 год обучения – 1 группа (2 часа в неделю, 34 недели в год, 68 часов в год), 2 год обучения -1 группа (4 часа в неделю, 34 недели в год, 136 часа в год), 3 год обучения – 2 группы (6 часов на 1 группу, 34 недели, 204 часа в год, 408 часов на две группы)

2. Объем и содержание программы

Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточ
	Всего	Теория	Практика	

				ной аттестации
Рабочая программа «Хореография»				
1 год обучения				
Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	2		
Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце	2	2		
Музыкально - ритмические упражнения	9		9	
Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	14	1	13	
Элементы классического танца	6	1	5	
Контрольный урок	1		1	творческий зачет
Элементы и комбинации эстрадного танца	14		14	
Разучивание и отработка эстрадного танца	15		15	
Повторение пройденного материала	5		5	отчетный концерт
2 год обучения				
Вводный урок. Правила техники безопасности.	1	1		
Общие сведения о современной хореографии	1	1		
Повторение пройденного материала	4		4	творческий зачет
Музыкально - ритмические упражнения	10		10	
Партерная гимнастика и акробатика	20	2	18	
Элементы классического танца	10	2	8	
Этюдная работа	6		6	
Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	12	2	10	
Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца	14		14	
Разучивание и отработка эстрадного танца	36		36	
Элементы современного танца (джаз - модерн)	14	2	12	
Повторение пройденного материала	8		6	отчетный концерт
3 год обучения				
Вводный урок. Правила техники безопасности	2	2		
Повторение пройденного материала	8		8	
Партерная гимнастика и акробатика.	32		32	

Элементы классического танца.	18		18	
Этюдная работа КТ	8		8	
Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	16		16	
Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца	20		20	творческий зачет
Этюдная работа НСТ	8		8	
Разучивание и отработка эстрадного танца.	52		52	
Элементы современного танца (джаз - модерн)	24	2	22	
Этюдная работа СТ	8		8	
Повторение и закрепление пройденного материала	8		8	отчетный концерт

3. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части изучается терминология танцевальных элементов, которая закрепляется на практических занятиях.

Занятия проводятся как со всей группой - упражнения у станка, на середине, постановка и отработка этюдов и сюжетных танцев (русский народный, эстрадный, классический), так и индивидуальные – отработка отдельных движений и элементов танцевальных композиций. Используются такие формы организации занятий: игра, беседы по основным темам программы, встречи с творческими хореографическими коллективами, участие в концертных программах.

Важным аспектом на занятиях является раскрытие танцевального образа (эмоциональная выразительность, артистизм) и качество его исполнения.

Весь процесс обучения направлен на приобщение учащегося к искусству хореографии, к занятиям современным эстрадным танцем, формирование чувства прекрасного, воспитание культурного исполнителя и зрителя. Занятия хореографии способствуют формированию чувства коллективизма, взаимной поддержки.

Приемы организации учебных занятий

Навыки, направления работы	Примерные методические приемы организации учебного занятия
Знакомство с ритмом. Ритмические упражнения под счет, хлопки и собственные песни.	Форма игры или сказки
Закрепление ритмических упражнений под музыку.	Практический метод
Музыкальная игра «Что танцует мой сосед справа»	Игру рекомендуется проводить сначала под собственное пение затем под музыку.
Разучивание новых ритмических рисунков с упором на работу плечевого пояса под счет и музыку	Форма игры
Разучивание новых ритмических рисунков с упором на работу мышц спины под счет и музыку	Форма сказки
Музыкальная игра «Всем на удивление»	Игру рекомендуется проводить сначала под собственное пение затем под музыку
Разучивание новых ритмических рисунков с упором на работу боковых мышц торса под счет и музыку	Форма игры
Музыкальная игра «Мы не хотим спать»	Игру рекомендуется проводить сначала под собственное пение затем под музыку
Танцевальная сказка «Маленький гномик»	Форма сказки
Разучивание новых ритмических рисунков с упором на работу тазобедренного пояса под счет и музыку	Форма игры
Разминка. Разучивание 1-ой и 2-ой танцевальной комбинации под счет и музыку	Форма игры
Соединительные элементы	Форма игры
Разминка. Разучивание 3-ей танцевальной комбинации под счет и музыку	Форма игры

Работа со сказкой	Форма сказки
Этюды (дети самостоятельно под заданную музыку из уже разученных движений ставят танец)	Самостоятельная работа
Групповая работа (по парам, в четверках)	Творческая работа
Ритмопластика	Творческая работа.
Пространственная ориентация	Работа под счет и музыку. Рисуночные работы.
Тренинги на развитие эмоциональной сферы.	Форма тренинга
Этюдная работа	Самостоятельная работа

4. Оценочные материалы

Основными видами контроля обучающихся является промежуточная аттестация в форме творческого зачета, отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, сводится к наблюдению. Оценивание не производится.

При наблюдении за обучающимся, осваивающим дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к хореографии, к занятиям танцами; наличие исполнительской культуры, развитие пространственного мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах танцевального творчества, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5. Календарно-тематический план

№	дата план	дата факт	название раздела; темы раздела, темы занятия	объём часов	форма занятия *	форма аттестации (контроля)
Рабочая программа «Хореография»						
1 год обучения						
			Вводный урок. Правила техники безопасности.	2		
			Общие сведения о классификации	2		

			хореографии и эстрадном танце			
			Музыкально - ритмические упражнения	9		
			Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	14		
			Элементы классического танца	6		
			Контрольный урок	1		зачет
			Элементы и комбинации эстрадного танца	14		
			Разучивание и отработка эстрадного танца	15		
			Повторение пройденного материала. Итоговое событие	5		отчетный концерт
2 год обучения						
			Вводный урок. Правила техники безопасности.	1		
			Общие сведения о современной хореографии	1		
			Повторение пройденного материала	4		творческий зачет
			Музыкально - ритмические упражнения	10		
			Партерная гимнастика и акробатика	20		
			Элементы классического танца	10		
			Этюдная работа	6		
			Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	12		
			Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца	14		
			Разучивание и отработка эстрадного танца	36		
			Элементы современного танца (джаз - модерн)	14		
			Повторение пройденного материала. Итоговое событие	8		отчетный концерт
3 год обучения						
			Вводный урок. Правила техники безопасности	2		
			Повторение пройденного материала	8		зачет
			Партерная гимнастика и акробатика.	32		

			Элементы классического танца.	18		
			Этюдная работа КТ	8		
			Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца	16		
			Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца	20		
			Этюдная работа НСТ	8		
			Разучивание и отработка эстрадного танца.	52		
			Элементы современного танца (джаз - модерн)	24		
			Этюдная работа СТ	8		
			Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговое событие	8		зачет отчетный концерт

6. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие **условия и материальное обеспечение**: просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, станок, зеркала), концертные костюмы, форма для учащихся (купальник, лосины, балетки или джазовки, убранный голова), концертмейстер (фортепиано), фонограммы, аудио-, видеоаппаратура, художественно-иллюстрированный материал, спортивно-игровой инвентарь.

Реализация данной программы предполагает следующих специалистов:

1. Педагог дополнительного образования.
2. Педагог-психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение программы.
3. Концертмейстер (может понадобиться в зависимости от формы занятий и особенностей материально-технического оснащения).

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, урок современного танца, тренинги, импровизацию.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;

- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- одежда для занятий хореографией (форма).

Методика обучения строится в основном на показе педагога, на эмоционально-образных пояснениях, указаниях, импровизации и игре. А также используются прием самостоятельного сочинения танцевальных элементов и простых танцев.

7. Список литературы

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997
5. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996
11. Фадеева С.Л. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000
12. Ярмолевич М. «Классический танец». Л, 1986
13. Т.Ф.Корнеева «Музыкально-ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста1 и 2 часть» 2001
14. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
15. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
17. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
18. Играем и танцуем «Советский композитор», 1981
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
20. А. Я. Ваганова. Основа классического танца. М., 1984
21. Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999
22. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
23. К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии». М., 1984
24. А. Ткаченко «Детский танец». М., 1962
25. Никитин «Модерн– джаз танец». М., 1998
26. Журнал «Танцевальная жизнь». 2009
27. Газета«Танцевальный клондайк».2010

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000

4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985
12. «Современный бальный танец», М.. 1978
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996
14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000