

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию администрации города Братска

МБОУ г. Братска "СОШ № 18"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей математики и
информатики

Куксенко Н.Н.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Кузнецова Т.Н.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Солодовник А.А.

Приказ №300
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2311743)

курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

для обучающихся 5 – 9 классов

г. Братск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5 - 9 классов составлена на основе на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам курса, определяет распределение его по классам (годам изучения), даёт е распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Целью освоения курса является развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Задачами курса являются:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства;

владение специальной терминологией;

воспитание уважения к культурному наследию России;

практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре народов;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Общее число часов для изучения курса – 36 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5-9 КЛАСС

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РОБОТОТЕХНИКА И МЕХАТРОНИКА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Регулятивные универсальные учебные действия:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смог.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем программы	Формы проведения занятий	Основные виды деятельности	Количество часов
Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж	Знакомство с театральной деятельностью	1
Азбука театра	Беседа, игры, тестирование,	Работа в группе	2
Посещение театра	Просмотр спектакля, написание эссе.	Экскурсия	3
Театральная игра	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	Работа в парах, в группе	8
Ритмопластика	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	Работа в парах, в группе	6
Сценическая речь	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	Работа в парах, в группе	6
Работа над спектаклем	Наблюдение; выполнение творческих заданий	Работа в группе	10

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-9 класс (36 ч)

№	тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра. История театра.	1
3.	Азбука театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1
4.	Азбука театра. «Театральная» викторина.	1
5.	Посещение театра	1
6.	Посещение театра	1
7.	Посещение театра	1
8.	Театральная игра. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1
9.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1
10.	Театральная игра. Воображение и вера в вымысел.	
11.	Театральная игра. Язык жестов, движений и чувств.	1
12.	Театральная игра. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1
13.	Театральная игра. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1

14.	Театральная игра. Этюды.	1
15.	Театральная игра. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
16.	Ритмопластика. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1
17.	Ритмопластика. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1
18.	Ритмопластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1
19.	Ритмопластика. Музыка и пластический образ.	1
20.	Ритмопластика. Работа с телом.	1
21.	Ритмопластика. Работа с телом.	1
22.	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Работа с дикцией.	1
23.	Сценическая речь. Развитие артикуляционного аппарата.	1
24.	Сценическая речь. Темп речи. Интонация.	1
25.	Сценическая речь. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
26.	Сценическая речь. Темп речи. Интонация.	1
27.	Сценическая речь. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
28.	Работа над спектаклем. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1
29.	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1
30.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
31.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
32.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
33.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
34.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
35.	Работа над спектаклем. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1
36.	Работа над спектаклем. Выступление.	2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>